

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



FEDELE al suo programma di ricostruzione che, pur attraverso tante difficoltà, con ritmo costante si è imposto, la Radio Italiana ha testé concluso altre due tappe fondamentali del suo cammino. A soli quattro giorni di distanza altre due antenne, miracoli di potenza e di grazia, hanno cominciato a vibrare nel cielo dando maggiore vastità sonora e maggior dignità alla voce della nostra radio, che è poi la voce stessa dell'Italia, con due cerimonie semplici e suggestive; infatti, la mattina del 4 maggio è stata inaugurata la nuova trasmittente di Messina e la mattina dell'8 maggio, nella ricorrenza della Vittoria, è stata inaugurata la nuova stazione di Bologna, a pochi chilometri dalla città, presso Budrio, nel bel mezzo della verdeggianti pianura, grassa e fertile.

Dopo quanto abbiamo già pubblicato, di dati tecnici, di cifre, di statistiche e di commenti, non è il caso — ora — di ritornare sull'argomento. C'è qualche cosa, però, ai margini delle

Incontro con l'ultracentenario che tenne a battesimo la radio

IN MARGINE ALLA INAUGURAZIONE DELLA NUOVA TRASMITTENTE DI RADIO BOLOGNA • A 106 ANNI, ANTONIO MARCHI RIEVOCA LA PRIMA TRASMISSIONE EFFETTUATA A PONTECCHIO DA G. MARCONI

due cerimonie che i lettori non hanno appreso, qualche cosa che, pur essendo cronaca, va al di là della cronaca stessa e mette il conto di essere narrato.

La trasmissione di Bologna stava per volgere alla fine, e le ultime parole del radiocronista si mescolavano con gli ultimi vividi scoppi dei lampi di magnesio, quando in un gruppetto di giornalisti corse un sommesso brusio di voci soffocate, come di cospiratori, perché i colleghi non s'avvedessero e non «soffiassero» l'idea. Che era splendida, bisogna convenirne.

A Santa Maria Calderara di Reno, vive ancora, a 106 anni di età, Antonio Marchi, colei che fu il primo — anche se il più umile — collaboratore di Guglielmo Marconi, giovinetto, ai tempi delle prime, rudimentali esperienze di Pontecchio. Una visita e una intervista con l'ultracentenario era d'obbligo, una ghiotton-

ideale di più da rendersi alla memoria del glorioso inventore.

Il Presidente della RAI, però (e come poteva essere altrimenti?) era collegato senza filo con i cospiratori e si mise a capo della iniziativa. Fu così che, alla chetichella, subito dopo i congedi di rito, due auto filarono alla volta di S. Maria Calderara di Reno, con a bordo l'on. Spataro, il Vice Direttore Generale della RAI, due fotografi e i giornalisti De Feo, De Biase, Fusaroli e il sottoscritto.

Al sole, sulla porta di casa, c'era la moglie di Antonio Marchi, una arzilla vecchietta di più che novant'anni. Lui, il nonno, era a letto, dove si trova da qualche giorno, per una improvvisa debolezza. Mentre attorno a noi si affacciavano con mille premure i rappresen-

ta da non lasciarsi sfuggire, un altro rito da compiersi accanto a quello ufficiale nel quadro delle celebrazioni marconiane, un omaggio

(continua a pag. 8)

Intercezzazioni

LE SCIENZE

Da anni si cerca un sistema per rendere meno fragile il guscio delle uova allo scopo di facilitarne il trasporto. Con un particolare sistema di riproduzione selezionata delle galline, si sono ottenute delle uova in grado di resistere ad una pressione di oltre 3 chili e mezzo. Un uovo normale si infrange sotto una pressione superiore al chilo e 800. — Un dispositivo elettronico è stato scoperto negli Stati Uniti per eliminare quasi totalmente i rumori di fondo e particolarmente il fruscio delle puntine. Ottimi risultati dà il nuovo strumento, chiamato «eliminatorio dinamico dei rumori», specie per i dischi molto usati. — Un nuovo antibiotico, la «Tomatina», è stato estratto nel Mariland da una sostanza presente nelle piante di pomodoro. E' risultato particolarmente efficace contro i funghi e i batteri dell'uomo. — In Palestina si è trovato il metodo di fabbricazione di una sostanza plastica di qualità di gran lunga superiore a quella del Nylon.

LE ARTI

Il maestro Victor De Sabais ha iniziato una serie di concerti beethoveniani per conto della BBC. Il ciclo è stato aperto con la II e la V Sinfonia e l'ouverture dell'«Egmont». Tutta la stampa londinese ha tributato grandi elogi al Maestro. Il «Times» scrive che da parecchio tempo non si ascoltava a Londra una simile interpretazione. — Il Coro della Cappella Sistina darà quest'estate una serie di concerti nelle principali città americane. Il Coro sarà diretto dal M^{re} Refice. — La Compagnia del Metropolitan sta compiendo un giro nelle maggiori città degli Stati Uniti. Il cartellone reca, tra l'altro, opere di Puccini e di Verdi. — Verrà celebrato quest'anno il tricentenario della nascita di Antonio Stradivari. Il Comitato veronese per la celebrazione ha bandito un Concorso per un cartellone che verrà affisso anche all'estero. — La città di Faenza indice un Concorso nazionale della ceramica con 500 mila lire di premi. Le adesioni dovranno pervenire entro il 31 agosto.

MISCELLANEA

Dai cani che vede per le strade, un diplomatico, che ha vissuto in nove capitali europee, si fa un'idea del benessere di un popolo. A Parigi, egli ha detto, si vedono numerosi cani e molti appaiono grasi e allegri. In altre capitali, un cane per la strada è una vera e propria curiosità post-bellica. — Per «ingentilire» le reclute dell'esercito britannico si impartiscono presso i centri di addestramento lezioni da ballo, sembra con molto successo. — Dal 17 al 25 maggio si terrà a Nuova York una grande esposizione filatelica internazionale, in occasione del centenario del francobollo americano.



La dirigenza della N.B.C. hanno presentato al Presidente Truman due album di dischi. Su quei dischi sono incisi i discorsi di politica estera pronunciati da Roosevelt dal 1933 sino alla sua morte.

Durante la guerra un gruppo di scienziati britannici che lavorava per l'Ammiragliato ha messo a punto un apparecchio radio che permette di registrare e analizzare le maree, le quali, come è noto, esistono in un insieme di ondazioni che si sovrappongono. Tale apparecchio e la tecnica per il suo impiego hanno permesso di fare delle osservazioni e delle previsioni assai importanti per le operazioni navali di guerra e per la navigazione del tempo di pace. Si sono potute ad esempio registrare delle tempeste che avevano luogo al largo della Florida a circa 4500 km. di distanza dal luogo di osservazione situato sulla costa della Cornovaglia. E' stato perfino possibile registrare una tempesta infortunata presso il Capo Horn, ad oltre 10 mila chilometri di distanza.

Al Laboratorio Clarendon, di Oxford, si stanno facendo in questo momento ricerche intense sul nucleo dell'atomo; ciò, con speciale rispetto alla produzione, alla proprietà e agli effetti dei raggi-gamma. Le spese connesse con queste ricerche sono troppo alte per le possibilità finanziarie dell'Università; il Dipartimento delle Ricerche Scientifiche ed Industriali ha assegnato una somma di 80.000 sterline a tali ricerche: la somma sarà versata il 31 marzo 1949.

Happy «Stardust» Carmichael, il geniale autore di «Polvere di stelle», ha composto un'altra canzone dello stesso calibro che manderà in visibilo gli appassionati del jazz. La canzone si intitola «Memphis in June» e viene eseguita in film da Hoagy Carmichael in persona, nelle vesti di un filosofo autista di piazza.

Notevoli progressi vengono previsti negli apparecchi di televisione, di uso di nuovi speciali plastici in «Transpex», un materiale derivato dal ben noto «Perspex», un trasparente usato in tutti gli aeroplani al posto del vetro.

Un tubo da televisione di 3 pollici e mezzo, usando uno specchio di 14 pollici, ha dato su uno schermo posto alla distanza di circa 2 metri una immagine ingrandita sette volte e mezzo. Col proiettore cinematografico per la televisione l'immagine è stata riprodotta su uno schermo alla distanza di circa 13 metri con un ingrandimento di 37 volte e mezzo. In ambo i casi il quadro è risultato bene illuminato e chiaro. Grazie ad uno speciale processo è possibile ottenere col «Transpex» componenti ottiche aventi una accuratezza paragonabile a quella dei migliori prodotti del vetro; inoltre il materiale plastico possiede il vantaggio di poter essere plasmato nelle più complicate forme ottiche, il che sarebbe impossibile coi metodi usuali di molatura.

LA CACCIA AI RICORDI

RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20.28 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete «euzura» una puntata de «La caccia ai ricordi» di Nino Guareschi.

2) I radioascoltatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese refrancando con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA via Arsenale 33, Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 15.000 e gli altri due di L. 10.000 ciascuno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà inizio con la trasmissione di mercoledì 9 aprile, ed avrà la durata di 10 settimane.

Risultati della 3ª trasmissione del 23 aprile: l'anno in cui si svolge il fatto narrato nella trasmissione è il 1921.

Il premio di L. 15.000 è stato assegnato al sig. Salafia Remigio, Padova; i due premi di L. 10.000 ciascuno ai signori: Picchini Gianfranco, Padova, signora Mary d'Agostini, Firenze.

Nevrastenia e Debolezza Sessuale - Virilità UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbandonare le proprie occupazioni, né sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido, efficace, duraturo, sicuro, lenisce le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini pesantemente deboli, impressionabili, sfiduciosi: Uomini, che per eccesso lavoro mentale, che per eccesso passioni, nevrastenia, od altre cause, avete perduto o non possedete le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROAUTOGENA» e ne trarrete meravigliose gioie. Assicuratevi la massima riservatezza e sollecitudine nell'erogazione delle ordinazioni. Cura completa Lire 2000 (franco d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, nel 1° assegno).

DEPOSITO GENERALE «L'UNIVERSALE»

Via del Monte n. 10, p. 1. - BOLOGNA S. P. B.

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO

CINQUANTAMILA raccoglitori brevettati a fogli mobili

PULCHER

il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Vaj/Cartolario oppure allo



ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Dott. MARIO ANGLIOLO - VIA CIBRARIO, 32 - TORINO/R

... grazia leggiera le più affascinanti dei femminili stile
tali in uno sport nobilissimo
COL VENTO, inconfondibile
prima di gioventù dono al
tuo femminino il risultato di
una raffinata eleganza

Col vento PROFUMO COLONIA CIGLIA
Siede MILANO, VIA VITRUVIO, 9

IN TUTTE LE FARMACIE
EMORSAN!
CURA EFFICACE PER LE
EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI
Farmaci del San Fed. Fed. Italiani

SUPPOSTE
POLMATE
PULVERI
EMORROIDI
INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEN - BOLOGNA

DIREZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 463.651

radio-corriere

SETTIMANALE DELLA RADIO

AMMINISTRAZIONE

TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 52.521

I nuovi trasmettitori di Messina e di Bologna hanno iniziato la loro attività

Alla stazione di Bologna particolarmente legata al genio inventivo di Guglielmo Marconi e ai miei ricordi famigliari nel giorno in cui dopo il furore della guerra riprendo le trasmissioni invio il fervido augurio che la sua antenna sia sempre strumento di civile grandezza e di affratellamento dei popoli. — Maria Cristina Marconi.

Questo telegramma la vedova di Guglielmo Marconi ha voluto far giungere al presidente della RAI, on. Spataro, per l'inaugurazione del nuovo trasmettitore di Bologna da 50 kW. È l'augurio di Cioletti che fu vicino a Marconi nel suo luminoso cammino, ha riportato presente e vivo, a Bologna festante per l'annuale dell'8 maggio, lo spirito di quel suo grande figlio, mentre dal nuovo impianto le prime voci si diffondevano per le vie dell'etere che il suo genio aveva dischiuse. Perché proprio nelle vicinanze di Bologna, cinquant'anni or sono, un grande sogno era divenuto realtà: un sogno che sembrava confinato nelle utopie dei filosofi e dei poeti.

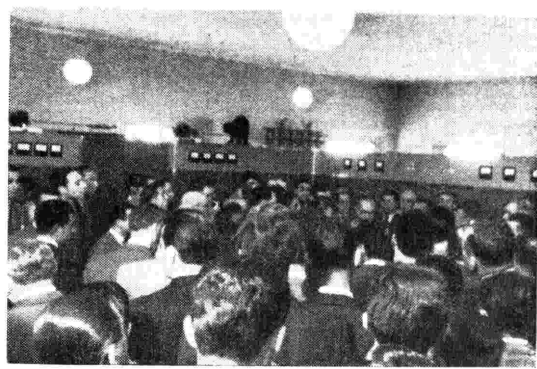
Il presidente della RAI, on. Spataro, nel discorso radiotrasceso in occasione dell'inaugurazione, ha voluto ricordare questa significativa coincidenza di tempi e di luoghi. « Nel 1600 Bacon e ai sapienti dell'utopica Atlantide faceva dire: "Abbiamo strani echi artificiali che

fanno risuonare la voce molte volte". Ebbene l'utopia del 1600 — egli ha detto — è stata realizzata dal genio italiano e innanzi a noi sta in questo momento la macchina mirabile che ha tramutato il sogno di Bacon in realtà e voci e suoni si sono irradiati dall'antenna che ci sovrasta e sono corsi per le vie del cielo ed hanno riecheggiato nelle case degli ascoltatori italiani ».

L'on. Spataro ha quindi ricordato come il piano di ricostruzione della Radio Italiana sia avviato a compimento con l'entrata in funzione del nuovo trasmettitore di Bologna e con la costruzione dell'emittente di Messina, della cui cerimonia inaugurale, avvenuta il 4 maggio, ci riserviamo di riportare nel prossimo numero alcune fotografie, non ancora pervenute.

« Se i tempi dell'attività ricostruttiva sono stati così accelerati — ha detto il Presidente — lo si deve alla perizia ed alla tenacia dei nostri tecnici che hanno lavorato indefessamente dal giorno della liberazione ad oggi, superando innumerevoli difficoltà. Ad essi deve andare la riconoscenza degli ascoltatori, i quali hanno concorso all'opera della ricostruzione testimoniando in vari modi l'accresciuto interesse alla radiodiffusione, tanto che quasi ogni città reclama una trasmissioni ».

Il motivo della cerimonia in atto è stato di spunto all'on. Spataro per



(Foto Gambini)

La cerimonia inaugurale del nuovo trasmettitore di Bologna.

una chiara precisazione delle esigenze cui rispondono le varie stazioni della Rete nazionale.

« Molte città italiane hanno titoli di storia e di tradizioni tali da poter desiderare una trasmissioni, ma la radiodiffusione ha anch'essa esigenze obiettive da rispettare. Il nostro compito, l'ubicazione delle trasmissioni sono condizionati strettamente da esigenze tecniche, codificate da accordi d'ordine internazionale che limitano il numero delle onde a disposizione delle varie nazioni ».

Perciò, entro tali limiti, abbiamo dovuto preoccuparci di assicurare a tutti gli italiani un ottimo ascolto e la nostra rete di trasmissioni risponde infatti a questa esigenza fondamentale. Quindi non preferenze regionali o cittadine, ma soltanto uno scopo che è per noi un dovere: assicurare a tutti il miglior ascolto possibile; e su questo punto la valutazione spetta ai tecnici, i quali stabiliscono i punti « strategici » dove una trasmissioni può sorgere e dove più utilmente essa può funzionare ».

Ma la geografia tecnica della nostra rete di trasmissioni non condiziona la geografia artistica dei nostri programmi, i quali sono « nazionali » nel senso che in essi tutta la vita del Paese è rispecchiata, deve essere sempre meglio rispettata, nel senso che a questi programmi contribuiscono tutte le forze vive della Nazione, perché essi esprimono e devono esprimere la civiltà di un popolo di nobilissime tradizioni culturali ed artistiche, quell'« il nostro, nella sua unità e nella sua interezza ».

Naturalmente, in tema di compiti e di programmi, non poteva sfuggire al nostro presidente una definizione precisa delle funzioni della radio in un sistema democratico.

« Radio democratica significa radio di tutti per tutti e i nostri programmi si ispirano a questo principio e i nostri mezzi si adeguano a questi nuovi compiti, anche se ciò comporta uno sforzo notevole specialmente in questo primo periodo nel quale faticosamente e lentamente si sta formando la nuova coscienza democratica del nostro popolo, alla cui formazione anche la Radio deve contribuire ».

La radio inoltre non è più un lusso, non è più soltanto un divertimento. Nel mondo contemporaneo essa è divenuta una necessità. Ecco perché sentiamo di dover rivolgere un vivo appello agli industriali italiani perché vogliano intensificare la costruzione di apparecchi non di lusso per dare la possibilità anche alle classi meno abbienti di acquistare la radio.

La radio serve milioni di uomini, dalle esigenze più diverse, dai gusti più contrastanti. A ciascuno essa deve dare quanto è necessario per alimentare la vita spirituale in un tempo in cui altre fonti sono precluse ai più per il loro alto costo. Su questa base deve essere giudicata l'attività della Radio Italiana e lo sforzo di miglioramento che essa quotidianamente compie ».

Parole chiare ed esaurienti, alle quali ci sembra nulla sia da aggiungere se non la legittima soddisfazione di poter contribuire, nel settore importantissimo dell'attività radiofonica, alla ricostruzione del patrimonio materiale e morale del Paese.



(Foto Gambini)

S. Em. il Cardinale Naselli-Rocca, Arcivescovo di Bologna, benedice i nuovi impianti.

Incontro con l'ultracentenario che tenne a battesimo la radio

(continua da pag. 1)

tanti di ben tre generazioni dei Marchi (il figlio del vegliardo è il campanaro del paese), la vecchietta scompariva al piano di sopra a mettersi l'abito più bello e ricompariva poco dopo, precedendo di poco il marito, pure vestito a festa, commosso quanto noi per l'incontro, ma ancor lucido, attento e sensibile. Ogni tanto rideva, rispondendo alle nostre domande, rialzando il capo venerando, ornato di fittissime rughe e di due sottili cerchietti d'oro pendenti dai lobi degli orecchi. Mentre parlava di Marconi, « al nascer suo », gli occhi avevano ancora qualche bagliore e si animava tutto al ricordo di quella fatidica mattina del maggio 1895, quando, al di là del colle di Pontecchio, gli giunse per la prima volta il primo segnale radio attraverso le vie misteriose dell'etere e aprì due fucilate perché l'inventore sapesse che il sogno era divenuto realtà.

Ora Antonio Marchi non ha che poco più di cento lire al mese di pensione e vive quasi della bontà altrui con il figlio e i nipoti. Ormai al tramonto, l'uomo che assistette al prodigio della nascita della radio non si lagna della sua sorte,

né della triste e pressoché incredibile negligenza degli uomini. E' pagò dei suoi ricordi, è fiero, tra l'altro, di una piccola foto con dedica autografa che Marconi gli inviò nel giorno delle sue nozze d'oro e che troneggia su un modesto cantenero ».

Il Presidente e il Vice Direttore Generale della RAI si sono accorti, però, che nella disadorna casetta non c'è neppure un apparecchio radio. E' come una beffa del destino, ma vi sarà posto riparo. Tra breve — com'è doveroso — la radio porterà il conforto della sua voce anche a quest'uomo che la tenne a battesimo e fu il primo a credere i sogni di colui che perfino i parenti chiamavano il visionario di Pontecchio, e lo accompagnerà, rallegrandolo, nell'ultimo tratto del suo viaggio terreno.

Quando gli hanno detto che tra poco avrà la radio — una promessa che sarà mantenuta — Antonio Marchi ha riso ancora una volta, incredulo, stupefatto, inorgogliato. Poi, si è portato il risvolto della manica all'altezza degli occhi, pudicamente, per nascondere una lagrime che si era fermata tra le ciglia e splendeva in un raggio di sole.

LUIGI GRECI

LETTURE

Scrive Amilcare Boschini da Mantova: «Rilevo, non senza stupimento, che le lettere che mi pervengono non vanno al di là dei punti e della mentalità di chi scrive; e nelle risposte che date voi noto una mancanza di impegno nell'impostare una polemica seria su quelli che possono essere i problemi essenziali della Radio. A mio giudizio il problema che va dibattuto è questo: «Che cosa deve essere la Radio per gli ascoltatori e quale è la funzione che la Radio deve compiere?». In altre parole: La Radio deve limitarsi ad assorbire il gusto del pubblico accontentando un po' tutti (quasi si trattasse di un problema aritmetico per assicurare la tranquillità della coscienza) oppure deve trasformarsi in uno strumento di cultura, intesa nel senso più moderno o più ampio della parola? Ha la Radio uno scopo che supera il bisogno di informazione giornalistica e di ricreazione, per divenire guida quotidiana ed intelligente di milioni di persone, o deve limitarsi alla funzione del suonatore di organetto che suona per suonare e si accontenta della sudata pietà dei passanti? Mi è impossibile credere che questi problemi non siano sentiti e studiati anche da voi; per chiarirli forse manca soltanto il coraggio. O forse (e questo è più probabile) anche in questo campo viene alla luce quell'ottusità e quella ipocrisia che sentiamo un po' tutti nelle cose del nostro tempo?»

— Prendiamo nota con piacere della messa a punto di Amilcare Boschini, e trasformiamo il suo dilemma in una interrogazione che rivolgiamo a tutti i nostri lettori, a cominciare dai Boschini. Posto in tali termini, lo scambio di impressioni tra chi compone i programmi che la Radio trasmette e li realizza e chi li ascolta e li giudica non può essere che fruttuoso. Leggeremo con interesse tutte le lettere che sul tema ci perveniranno e faremo note, commentandole,

ROSSO

quelle nelle quali troveremo qualche idea nuova. Contiamo sulla lettera di Boschini. Dimostrerà da quanto ci ha scritto, ed essere andato a fondo del problema ed un suo chiarimento può servire ad orientare la discussione.

Ci scrive da Udine Giovanni Maretti: «Ascolto tutte le sere la rubrica "Oggi a Montecitorio" e ho notato una cosa: che quasi tutte le sere, l'estensore, Lucobelli, lamenta di essere costretto a concentrare, in dieci minuti di trasmissione, il succo di sette ed anche otto ore di discussione alla Costituente. Trovo che ha perfettamente ragione. Non si può pretendere che egli faccia i salti mortali e d'altra parte non si spiega perché la RAI ponga dei limiti ristretti ad una trasmissione tanto importante. Morale: necessità di dare alla rubrica "Oggi a Montecitorio" un numero doppio o triplo di minuti. Una sinfonia o un valzer di meno e quattro chiacchiere di più».

— Potremmo anche noi essere del parere dell'ascoltatore udinese; diciamo di più, lo siamo; ma non tutti la pensano come noi, anzi ve ne sono parecchi fra quelli che si fanno vivi con più frequenza, i quali sono proprio d'idee opposte. Scrivono: «Di sapere che cosa si fa a Montecitorio a noi importa un bel niente: dalla Radio vogliamo delle canzoni che riposino la mente e calmino i nervi». A questi rispondiamo che è del più alto interesse per i cittadini sapere che cosa si fa e si dice, non soltanto a Roma, ma nel mondo, e che la Radio ha dei compiti informativi dai quali non può prescindere; a chi ragiona come l'ascoltatore udinese, diciamo che pregio dei servizi informativi radiofonici è la concisione. Molte notizie e poche chiacchiere. In dieci minuti se ne possono dire delle cose: sono quasi due colonne di giornale che si possono leggere. Con la concisione si accontentano tutti e non si fa dispetto a nessuno e si evitano gli sdrucioloni tra le parzialità.

BLU

Arcangelo Degani ci scrive da Bergamo: «Ritengo che gli ascoltatori sarebbero riconoscenti alla RAI se invece di friggere e di friggere pezzi operistici e canzoni di dubbia originalità, trasmettesse qualche buon disco di musica sinfonica. Non so quale sia il programma corale che la RAI intende trasmettere nel 1947, ma prego di comprenderci con qualche concerto dell'«Euterpe» di Milano, delle esibizioni di altre Corali italiane; ne abbiamo delle buone e tutte interessanti per varietà di sentimenti interpretativi. Queste trasmissioni riuscirebbero indubbiamente gradite a quegli ascoltatori che desiderano ogni tanto di sentire qualche cosa di diverso e di meglio delle troppo frequenti musiche sincopate. Nel breve spazio di tempo che intercorre tra la Messa e la spicciolata del Vangelo, qualche disco polifonico sarebbe gradito. Ve ne sono dei bellissimi incisi dal coro della Scala diretto da Veneziani».

Faremo presente alla Direzione programmi al suo desiderio. La musica polifonica è bellissima, ma vuole per ascoltatori anime semplici o intelligenze raffinate: tra gli ascoltatori metodici della Radio non abbondano né gli uni né gli altri; e per una forma di diversa comprensione. Ma anche i pochi, dato siano pochi, hanno diritto di essere accontentati. La Radio non li trascura, e lo dimostra anche, perché ha la fiducia che, con l'andare del tempo, i pochi finiscono per diventare molti.

Richiamo la vostra attenzione — ci scrive da Milano Adolfo Melgrana — sul fatto che si verifica frequentemente, e, sintonizzando l'apparecchio sulla Rete Azzurra, si sente anche la Rossa, ma più debolmente. Uguale cosa accade sintonizzandolo sulla Rossa. Il mio apparecchio è di massima selettività. Altra cosa mi vorrei sapere: abito al centro di Milano e sento meglio il programma della Rete Azzurra che non l'altro.

— L'inconveniente deve dipendere dalle speciali condizioni di ricezione della zona nella quale lei abita, poiché negli ascolti effettuati da noi, tanto a Milano quanto al Centro di controllo di Sesto Calende, non si riscontrano interferenze tra le trasmissioni delle due Reti. Quanto alla seconda domanda dobbiamo dirle che nel centro di Milano, come in tutta la zona dove sono ricevibili le due emittenti, il programma della Rete Azzurra si riceve meglio perché il trasmettitore che lo effettua è molto più potente dell'altro.

Un vecchio impresario, oltre ai farci notare alcuni inconvenienti di trasmissione che non sono dovuti ad inesperienza come mostra credere, ma che sono incidenti di servizio, ci invita a «far presente alla Direzione della RAI che sarebbe opportuno bandire un concorso per canzonette, ma per canzonette fatte con motivi orecchiabili e non sincopate».

— Il concorso lo si può anche fare, ma quali i risultati? La musica sincopata, in materia di canzonette, è la musica d'oggi, la sola che interessa i giovani. Vi si sono adattati anche i canzonieri napoletani ed è tutto dire. I motivi orecchiabili di oggi sono proprio quei talli motivi che lei vorrebbe banditi.

Il manifesto della radio apre una discussione

Caro Treves,

questa volta chiedo ospitalità al RadioCorriere in veste di radioascoltatore.

Si tratta delle prime due trasmissioni del «Manifesto della Radio». Avvisi matrimoniali e Senza titolo, di cui lei ha curato la regia. Questi lavori hanno dato la misura di quello che è possibile fare con i mezzi espressivi offerti dalla radio: qualcosa di nuovo, un «genere» nuovo, una forma d'arte, insomma, distinta dalle altre.

Vengo al problema estetico, non tecnico. In Avvisi matrimoniali e in Senza titolo la musica ha una parte assai notevole; non direi che sia il consueto «commento musicale». La musica viene anzi ad assumere una parte di protagonista, quasi un personaggio, al di là dell'accompagnamento puntuale all'azione drammatica, di cui anticipa, svolge e tende a sostituire — e quindi a duplicare — l'espressione.

Alla radio la musica (e i rumori) e la parola hanno, sempre, pari dignità e legittimità di mezzo espressivo, e l'obiezione non mi sarebbe venuta in mente se all'inizio della trasmissione avessi sentito dire «testo e musica di (mettiamo) Corwin». D'altra parte, la musica, nei due radiolavori, non mi è parsa considerata e trattata come un aspetto del problema della regia, cioè come un modo possibile ma non necessario di realizzazione, affiatato alla sensibilità e al gusto del regista, no; la parte che essa ha in tutti e due i casi è, lo detto, ben più notevole, e vorrei dire anzi che mi è parso come nelle intenzioni del regista (e forse anche in quelle degli autori) essa fosse essenziale alla rappresentazione. Ma la musica non era di Guthrie né di Corwin. Allora mi sono chiesto: quale è il rapporto, sul piano della creazione artistica, tra ciascuno di questi copioni e la musica? Si può dire che essa sia nata nello stesso clima di necessità poetica in cui sono nate le parole, che danno vita e volto ai personaggi? E se pensiamo alla parola e alla musica come ad una possibile unità di linguaggio, non dobbiamo richiedere che questo linguaggio nasca da una sola fantasia creatrice?

E per finire vorrei domandarle: come fu dato Senza titolo in America? ci fu musica? e questa fu, diciamo così, approvata da Corwin? e il copione reca indicazioni e suggerimenti per la musica?

Una sua risposta, caro Treves, oltre che gradita a me, sarà certamente utile all'esame che molti vanno facendo dei problemi dell'arte radiofonica.

Cordialmente,

SUO SANDRO TATTI



(Foto Palleschi)
Il Ministro di Cecoslovacchia a Roma, Dott. Ján Paulíny-Tóth, ha trasmesso da Radio Roma, mercoledì 7 maggio alle ore 20,15, un'intervista (a destra: il radioconista Bersani).

Le micro-onde applicate alla telefonia interurbana

I «PONTI RADIO» PERMETTERANNO IL FACILE COLLEGAMENTO TRA ROMA E MILANO ED ATTESTERANNO, NEL CINQUANTENARIO DELLA SCOPERTA DELLA RADIO, IL VALORE DELL'OPERA DI GUGLIELMO MARCONI

COME abbiamo brevemente accennato nella rubrica «Radiomondo» del n. 12, S. E. l'Accademico Pontificio, prof. Giovanni Giorgi dell'Università di Roma, nella qualità di Presidente della Commissione superiore per il ripristino della rete telefonica interurbana, si è recentemente recato sul Monte Terminillo per sperimentarvi le comunicazioni tra Roma e Milano attraverso i ponti radio.

Gli esperimenti sono riusciti perfettamente, cosicché può ritenersi un fatto compiuto l'applicazione delle micro-onde alle comunicazioni telefoniche, applicazione che offre un grandissimo risparmio di materiale (filo, pali, ecc.) ed è al riparo dagli ostacoli esterni (maltempo, ecc.).

Herz dimostrò, nei suoi classici esperimenti, che le onde ultracorte — o micro-onde, come sono state chiamate in seguito — cioè quelle al disotto di un metro di lunghezza, seguono le stesse leggi che regolano la velocità, la riflessione, la rifrazione e la diffrazione della luce. Le micro-onde (che vanno anche sotto il nome di onde quasi ottiche) partecipano alla tendenza di propagarsi in linea retta; sembrano cioè incapaci di piegare la loro traiettoria, in modo da seguire per lungo tratto la curvatura della superficie terrestre, o di ricadere su di essa, respinte dagli alti strati dell'atmosfera.

Ma queste proprietà se le rendono inadatte per grandi collegamenti, sono tuttavia suscettibili di molte applicazioni, tra cui la televisione, e consentono, fra l'altro, di mettere a profitto, nel modo più completo, la dirigibilità della radiazione, ossia di concentrare l'energia entro fasci ristretti e ben definiti.

Lo studio delle micro-onde e delle loro molteplici possibilità fu particolare oggetto dell'interessamento e dell'opera di Guglielmo Marconi, negli ultimi anni della sua gloriosa esistenza, e campo di notevoli affermazioni e di nuove vittorie del suo inesauribile genio. Il 12 febbraio del 1933, egli inaugurava alla presenza di

S. S. Pio XI, una stazione ad onde ultracorte per le comunicazioni tra il Vaticano e Castelgandolfo (21 km. in linea d'aria).

Questo sistema di comunicazioni, già largamente adoperato altrove, trova ora una più vasta applicazione e permette di collegare le reti telefoniche urbane di due grandi città: Roma e Milano.

Le due centrali telefoniche sono collegate per fili a due piccole stazioni radio ad onde ultracorte. Per la succitata natura di tali onde, occorrono delle installazioni intermedie, le quali, sorgendo in un punto elevato e visibile, hanno il compito di captare e ritrasmettere le trasmissioni delle stazioni precedenti. Sono i cosiddetti ponti radio: tra Roma e Milano si trovano sul Monte Cimone (m. 2163), non lontano da Pistoia, sull'Appennino toscano, e sul Monte Terminillo (m. 2213), presso Rieti, sull'Appennino umbro-abbuzzese.

La trasmissione avviene da Roma al Terminillo, dal Terminillo al Cimone, dal Cimone a Milano.

Tutti i congegni di una stazione occupano uno spazio ben limitato, pressoché mezzo metro cubo; pesano complessivamente intorno ai 50 chilogrammi. Gli apparati funzionano automaticamente ed esigono soltanto il controllo dei tecnici, che si può effettuare ogni due o tre mesi.

La conversazione avviene in modo molto semplice. Inserito l'apparecchio nel circuito radio, si compone il numero dell'abbonato di Roma o di Milano; gli impulsi elettrici, determinati dal moto rotatorio del disco numerato, sono trasformati in micro-onde. Queste, trasmesse attraverso i ponti radio, vengono captate alla stazione terminale, dove sono ritrasformate in impulsi, che arrivano alla centrale elettrica dell'altra città ed azionano gli apparati selettivi, nell'identica maniera come accade ordinariamente nella formazione di un numero della rete telefonica urbana.

All'estero, il sistema dei ponti radio è entrato da parecchio tempo nell'uso comune. Le piccole isole, le località di alta montagna, le navi del servizio costiero sono collegate in tal modo alla rete dei telefoni automatici. Sui battelli del Mississippi, sono installati gli apparecchi telefonici a gettone; i poliziotti di New York e di Filadelfia possono parlare con qualsiasi ufficio senza scendere dall'automobile in corsa.

In Italia, nei primi anni della guerra, funzionò un collegamento tra Otranto e la costa albanese e tra la Sardegna e il continente. In quell'epoca, una nota fabbrica di apparecchi radio iniziò i lavori per allacciare con un ponte a rete telefonica di Roma a quella di Milano, ma gli avvenimenti bellici tranciarono la realizzazione dell'impresa.

Lo scorso anno, i lavori furono ripresi e ora sono stati felicemente condotti a termine. L'impianto attuale consta di un unico canale, ma fra breve si estenderà a sei canali; potranno parlare cioè contemporaneamente sei apparecchi di Roma con altrettanti di Milano. In seguito sarà ancora ampliato a diciotto canali.

Questi risultati costituiscono un avvenimento di notevole importanza per lo sviluppo delle radiocomunicazioni della nostra Nazione. La rapida e facile trasmissione tra le due metropoli italiane è ormai nel campo delle realizzazioni e sarà alla portata di tutti appena si risolveranno — e speriamo presto — alcune questioni di carattere giuridico ed amministrativo. E ci auguriamo che il nuovo sistema possa allargarsi al collegamento fra molte altre città della nostra penisola.

Nel cinquantenario della scoperta della radio,



Chi non conosce fra gli sportivi Nicolò Carosio? Eccoli impegnato a descrivere ai radioscoltori, con assoluta fedeltà e con animata foga, le fasi di un recente incontro degli «Azzurri».

l'applicazione delle micro-onde alla telefonia è, senza dubbio, il modo più efficientemente degno per celebrarne la commemorazione e per onorare Marconi, che, per primo, nel 1916, effettuò, al servizio della Patria — com'egli riferisce — «un metodo di radiocomunicazioni più segrete per scopi militari» con onde cortissime.

RUGGIERO RUGGIERI

Filosofi alla radio

Mi piacerebbe portare, un giorno, un filosofo alla radio ed invitare a rivolgere agli ascoltatori un discorso improvvisato che potesse abbellire gli animi, ravvivare le menti, scuotere le coscienze e rivelare — con semplici parole — la verità della vita. Per un uomo così vicino al vero come si pretende da uno studioso che ha capito delle cose, il «perché» e il «come», non dovrebbe riuscire difficile accostarsi al microfono per suggerire genuini principi di saggezza e moniti di eternità. La verità, una volta posseduta, dovrebbe divenire un'abitudine, quasi un movimento istintivo dell'anima che marcia, ormai, su binari inamovibili. Chi riflette non è mai sicuro di sé e dei suoi pensieri. Gli americani chiamano «beam» l'onda radio che guida i piloti nei voli perigliosi. Chi prima di parlare chiede di riflettere, e «out beam», fuori carreggiata e anela di rientrarvi. Purtroppo, il nostro filosofo, portato al microfono, colto di sorpresa, non saprebbe che dire, si scuoterebbe con vaghe e penose parole e, messo alle strette, chiederebbe umilmente di concentrarsi per chinare in soccorso i testi, gli uomini, cioè, che prima di lui pensarono su pensieri di altri e così via. La sapienza umana si riduce, in fondo, a roba di terza e di quarta mano e nemmeno i sapienti sanno essere spregiudicati. La radio — mirabile strumento di spontaneità — non si addice ai filosofi più che al bianco non si addice ad Elettra. Invero, fino ad oggi siamo rimasti immuni e per una istintiva — per quanto provvidenziale — repugnanza, i depositari della verità si sono tenuti lontani dai microfoni come da un falso silllogismo. Ma se un giorno volessero inondare le sale di trasmissione col pretesto di spirituali rivelazioni da fare, amici ascoltatori, insorgere, trascinare per la barba uno di costoro innanzi al microfono e costringerlo a parlare entro dieci secondi, pena la morte. Lo metterebbe nella condizione di chi, richiesto di un prestito urgente, si scusa di aver lasciato il denaro a casa, d'altro non disponendo che di ridicole parole. CALVO



Svenner Andersen ha dodici anni e suona in una chiesa del Nord Jutland-Danimarca. Probabilmente è il più giovane organista del mondo.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.52 alle 15.40, dalle 17.30 alle 23.15

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino (complesso «Aurora»).
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25-8.45 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- 9.30 Ciclo di trasmissioni dedicato a musiche romantiche e moderne per organo interpretate da ANGELO SURBONE.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE».
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Ritmi dell'America latina.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- 12.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.45 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.50 Danze da opere liriche.
- 12.44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 CANZONI. Orchestra diretta da Giovanni Fassino. Cantanti: Rossana Beccari, Leda Valli, Aldo Alvi e Antonio Basuro.
- PER BARI I - ROMA I - NAPOLI I: 13.15-14 Vede trasmissioni locali.
- 14.43 CORTOMETRAGGIO N. 11 di G. Capriolo e G. Fischetti a cura di V. Viviani. Orchestra diretta da Mario Festa.
- 14.30 I programmi della settimana: Parla il programmatista.
- 14.40 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Sinfonica diretta da Gianluigi Lucerna, con la partecipazione del mezzosoprano Anna Maria Anelli.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA. programma domenicale dedicato ai ragazzi.
- PER GENOVA II - SAN REMO: 16.30-17 Vede trasmissioni locali.
- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 18 - CARNET DI BALLO.
- Nell'intervallo: Notizie sportive (Distillerie Millesiori).
- 19.15 America d'oggi.

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II

17.30 Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze: **Maggio musicale fiorentino.**

Concerto sinfonico

diretto da Victor Deszarzens

1. Stravinsky: Scene di balletto; 2. Rocco: Seconda Suite, da "Il Druke"; 3. Martin: Sinfonia concertante per arpa, clavicembalo, pianoforte e due orchestre d'archi; 4. Ravel: a) Le tombeau de Couperin, b) Valse nobles e sentimentales (tr. orig. per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).

Nell'intervallo: Vede Rete Azzurra.

- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano di Torino).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ARCOBALENO, sett. radiof. di attualità.
- 21.05 «LA SCIARADA DEL NIBA» (Ditta Niba).
- 21.20 RICORDI DEL PASSATO. Orchestra da camera diretta da Costantino Costantini.
- 1. Boccherini: Sinfonia in do magg.; a) Allegro non molto, b) Andante amoroso, c) Tempo di minueto, d) Presto ma non troppo; 2. Salieri: Tempesta, dall'opera «Europa riconosciuta»; 3. Beethoven: Largo, dall'opera «Sere»; 4. Rossini: L'inganno felice, sinfonia.
- 22 - G. B. Angioletti: «Destino del personaggio».
- 22.10 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale con la partecipazione di Anna De
- 22.45 Notizie sportive. 22.58 L'oroscopo di domani S. A. It. Chlorodonti.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno (V. Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.52 alle 14.45 (Bologna II fino alle 14.03) - dalle 17.30 alle 23.15

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La radio per i medici.
- 8.45-9 Culto evangelico.
- BOLZANO: 8.45-8.55 Vede trasmissioni locali.
- TORINO I: 9.05 Vede trasmissioni locali.
- 9.30 Ciclo di trasmissioni dedicato a musiche romantiche e moderne per organo interpretate da ANGELO SURBONE - Primo concerto.
- 1. Schumann: a) Fuga sul nome di Bach, b) Canone in si minore; 2. Wesley: Canotta; 3. Franck: Cantabile; 4. Mendelssohn: al Precludio in sol maggiore, b) Precludio e fughe in do minore.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Ritmi dell'America latina.
- 11.15 Notiziario cattolico.
- PER ROMA II: 11.15-12.45 Vede trasmissioni locali.
- 12.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.45 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.51 Trasmissioni locali.
- 12.44 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.52 I mercati finanziari e commerciali americani - 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 TRIO Gamberelli-Boneschi-Moioli.
- 13.30 - I CADETTI DI GIOVASCONA, rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egidio Storaci (trasmissione organizzata per la Ditta Episan).
- PER FIRENZE I vede trasmissioni locali.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.45 Trasmissioni locali.
- PER MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Vede trasmissioni locali.
- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 18 - CARNET DI BALLO.
- Nell'intervallo: Notizie sportive (Distillerie Millesiori) - Cuchi di Milano-Cernusco).
- 19.15 America d'oggi.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II

17.30 Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze: **Maggio musicale fiorentino.**

Concerto sinfonico

diretto da Victor Deszarzens

(Tr. orig. per la Ditta Roberts di Firenze).
Nell'intervallo: 1. Lolla Lorne: «L'editore svizzero Emil Oprecht»; 2. Notizie sportive (trasmissione organizzata per le Distillerie «Millesiori» - Cuchi di Milano-Cernusco).

- 19.35 «Cinque minuti Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (S. A. Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA.
- PER BOLZANO: 20.28-22.45 Vede trasm. locali.
- 21 - ADDIO, GIOVINEZZA!
- Operetta in tre atti di Giuseppe Pietri Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino (Sintesi dell'operetta).
- 22.15 CONCERTO del violinista ALDO FERRARESI e del pianista RENATO RUSSO: Guarino: Sonata: a) Allegro moderato; b) Andante; c) Allegro.
- 22.45 La giornata sportiva.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chlorodonti).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dalla Sala Dancing Principe di Torino (Orchestra Mildig) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasm. orig. per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Victor Deszarzens - dal Comunale di Firenze, ore 17.30 - Rete Rossa e Azzurra.

Il maestro Victor Deszarzens dirige oggi al Comunale di Firenze un interessante concerto di musica moderna e contemporanea, nel cui programma figura, tra l'altro, una Sinfonia concertante per arpa, clavicembalo, pianoforte e due orchestre d'archi dello svizzero Frank Martin. Questi composti gli studi musicali sotto la guida di Louder e attualmente è insegnante all'Istituto Dalcroze di Ginevra.

La sua vasta produzione comprende anche musica per il teatro e vari oratori. Ludovico Rocca è presente in questo concerto con una Suite, tratta dall'opera, il Dibbuk, opera rivelatasi fra 150 lavori presentati al concorso indetto dalla Scala di Milano, ove fu eseguita per la prima volta nel marzo del 1934.

Il concerto, che si inizia con un lavoro di Stravinsky, termina con due pagine di Maurice Ravel. «Nel luglio 1934 - scrive Cortot - Ravel cominciò, in omaggio alla memoria del Maestro francese, l'abbigliamento del Tombeau de Couperin, al compimento del quale doveva essere frapposto, da tragiche circostanze, un lungo indugio. Queste circostanze dovevano per di più rivestire l'opera di un commovente significato di carattere nazionale, essendo ciascuno dei tre pezzi nell'atto del loro compimento, dedicati alla memoria dei giovani morti per la loro patria».

(Col nome di Tombeau si designava in Francia, nel 600 e 700, una composizione musicale, costituita da varie parti, in commemorazione di musicisti o eventi lo scopo di ricordarne l'arte).

Les Valse nobles et sentimentales, scritte originariamente per pianoforte furono eseguite per la prima volta a Parigi, nel 1931, dal pianista Louis Aubert al quale sono dedicate, in un singolare concerto della Società Musicale Indipendente, nel quale non erano esenti i nomi degli autori dei lavori eseguiti. Dopo l'esecuzione si proponeva al pubblico di stabilire il compositore d'ogni pezzo del programma. Molte schede attribuirono le Valse a Kodaly, altre a Satie, pochissime a Ravel. Ciò fu dovuto evidentemente a quel processo di semplificazione che Ravel iniziò appunto con questi suoi valzer. La composizione per piano del programma, una frase tolta dalla prefazione dei «Rencontres de Monsieur de Bréot»: «il piacere delizioso e sempre nuovo di una occupazione inutile...».

I FAMOSI PRODOTTI DEL

DOTT. CARREL

TASAMI - FIXIMA - TIF-TOP
GEMME DI BETULLA

OFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13.30 DA FIRENZE

RICCHI PREMI

I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			AUTONOME		
	k/Cs	metri		k/Cs	metri			
Ancona	1492	200,1	Barl II	1348	222,6	Radio Sardegna	534	559,7
Barl I	1059	283,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	243,2
Bologna I	1203	230,2	Bolzano	536	559,7	ONDE CORTE		
Catania	1104	271,7	Firenze I	516	491,8		k/Cs	metri
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1	Busto Arazio I	9630	31,15
Genova II	986	304,3	Milano I	814	368,6	Busto Arazio II	11810	25,40
Messina	1492	200,1	Napoli II	1048	280,9	Roma (fino ore 20)	7370	41,26
Milano II	986	304,3	Roma II	1258	238,5	Roma (dopo ore 20)	7350	41,38
Napoli I	1312	226,7	Torino I	1357	221,1			
Roma I	712	420,8	Venezia	1227	245,5			
Palermo	565	531,-	Verona	1348	222,6			
S. Remo	1492	200,1						
Torino II	986	304,3						

Locali

9,45-8,55 **BOLZANO**: Notiziario locale.
9,30-8,55 **TORINO I**: Bollettino meteorologico.
11,15-11,30 **BOLZANO**: Spiegazione del Vangelo in lingua italiana.
ROMA II: 11,15-12,44 «Un'ora di musica». Ciclo di concerti diretto da Matteo Ghisli e trasmesso dalla Sede dell'Associazione Italo-Sudamericana: Enrico Puccini presentato dal Prof. Angelo Dent.
12,15 **ANCONA** e **BOLZANO**: 12,15-12,44 Mario Bertolazzi e il suo nuovo stile.
BOLZANO: 12,20-12,44 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,20-12,44 «Le parole hanno col vento» (trasmissione organizzata per la Ditta O.A.C.A.R. Cosci).
GENOVA II e **SAN REMO**: 12,15 Musica varia - 12,30-12,44 La domenica sportiva.
MILANO I: 12,20-12,44 Musica operistica.
TORINO I: 12,20-12,44 Musica da camera.
VENEZIA e **VERONA**: 12,20-12,44 Musica a richiesta.
Barl I: 12,15-14 Programma vario e «Il quarto d'ora cinematografico» (Trasmissione organizzata per la Impresa Bolognese di Barl).
13,15 **NAPOLI I**: 13,15 Radio-cornet - 12,30-14,02 «Passeggiata per i tre mondi», programma radio-enigmistico presentato da Gino Rossi.
ROMA I: 12,15 Canzoni (trasmissione organizzata per la Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13,30 Quinti minuti di ritmi (trasmissione

organizzata per la Ditta Gioielli) - 13,45-14,02 Caccia ai tumori (transmiss. organizzata per la Ditta Bernabei).
13,30 **FIRENZE I**: 13,30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Produttori Dr. Carrel») - 13,45-13,58 «A.B.C.» (trasmissione organizzata per conto della Casa Profumi A.B.C.).
14,03 **BARI II** e **NAPOLI II**: 14,03-14,45 Musica operistica.
BOLOGNA: 14,03 Notiziario - 14,10-14,45 «La flora», radiosettimanale di attualità.
BOLZANO: 14,03-14,45 «Orizzonte musicale», a cura di Aladar Janes.
FIRENZE I: 14,03 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchina) - 14,18 Valzer celebri - 14,30 «La loggia dell'Orchestra» - 14,50-15 Notiziario.
GENOVA I: 14,03-14,13 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14,03 Notiziario - 14,13 «All'insegna delle sette note» (trasmissione organizzata per la Ditta Per-Codexa).
VENEZIA e **VERONA**: 14,03 «Rassegna della stampa veneta», a cura di Eugenio Ottagliani - 14,13-14,45 Orchestra Melodica Duse.
ROMA II: 14,03 «Campidoglio», settimanale di vita romana - 14,30 Programma vario.
TORINO I: 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,23 Canzoni - 14,30 «Carambole gallobbio», radiosettimanale di vita torinese di Catti e Buccarelli.
14,40 **BARI I**, 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 Musica leggera.
BOLOGNA: 14,40 Notiziario emiliano-romagnolo - 14,50-15,20 «Ehi,

ch'al seusa», varietà piemontese a cura di Mino Donati.
CATANIA: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 «Tutta la città ne parla», di Furkas e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti.
NAPOLI I: 14,40 Cronaca napoletana - 14,50-15,20 «Succede a Napoli».
PALERMO-MESSINA: 14,40 Notiziario - 14,45-15,20 Musica leggera.
15,30-17 **GENOVA II** e **SAN REMO**: Commedia in dialetto genovese.
MILANO I: 15,30-17 «Alla taverna del buon umore».
TORINO I: 15,30-17 Piemontè e piemontèis.
VENEZIA - VERONA: 15,30-17 «L'angolo dei bimbi» di Zia Lidia.
20,38 **BOLZANO**: 20-23 Programma in lingua tedesca - 21,30-22,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso. 9,30 Trasmissione per l'agricoltore. 10, S. Messa da San Giacomo.
11,15 Calendario musicale. 12,58 Ora alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Guido Ceronzi e il suo piccolo jazz. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.
17 — Radiocronaca partita di calcio. 18 Carnet di ballo - Nell'intervallo. Notizie sportive. 19,15 Antologia minima. 19,30 Complesso di fisarmoniche diretto da Saveria Zaccati. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,20 Orchestra diretta da Bruno Wasth. 21 «Addio giovinezza», operetta in 3 atti di Giuseppe Pietri. Sintesi. Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino. 22,15 Notizie sportive. Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,25 Trasmissione per il culto evangelico. 9,30-9 Canzoni. 11 Dalla Chiesa di San Salvatore da Horta: Santa Messa. 11,45 Musica e canti sacri. 12,15 Trasmissione per gli agricoltori. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra Mauri. 13,55 Attualità. 14 «Partecipazioni». 14,03 Rivista. 14,30 I programmi della settimana. 14,35 Concerto operistico. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30 Bollettino meteorologico. 15,33-16 «Trenta minuti di avventure», programma per i ragazzi.
17 — Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio. 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Canzoni. 19,38 Prime dello sport isolano. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale e nazionale sportivo. 20,30 Scena dialettale. 20,50 Girotondo di canzoni. 21,35 Fantasia ispirata a musiche celebri. 22 L'Orchestra di musica varia intrattiene...



Ascoltate alle ore 23 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.
La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezziol «La Bachchetta d'oro» per la designazione della più gradita Orchestra Italiana di musica da ballo.
Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alla: SIPRA (Concorso Pezziol «La Bachchetta d'oro» - via Arsenale 33 - Torino) con una votazione dallo 0 al 10.
Potrete vincere «Il Bar Magico» il grazioso mobilotto bar. Gentilmente nelle bottiglie dei suoi classici liquori, che la Ditta Pezziol mette in palio settimanalmente per Voi.
Domani: Orchestra MILDEGO dalla Sala danze Principe di Torino.
Lunedì: Orchestra RIZZO dal Gatto Verde di Milano.
Giovedì: Orchestra D'AMBROSIO dal Dancing Capurro di Genova.
Venerdì: Orchestra OPPI dall'Hotel Baglioni Embassy di Bologna.

Ascoltate domenica 18 maggio, ore 17,30, il Concerto dell'orchestra del MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

diretto dal maestro VICTOR DESARZENS

1. Stravinsky: Scene di balletti - 2. Rocco: Sinfonia suite da «Il Dibuko» - 3. Martin: Sinfonia concertante per arpa, clavicembalo, pianoforte e orchestra d'archi - 4. Ravel: Le tombeau de Couperin, 6 Valses nobles et sentimentales.

La trasmissione è offerta dalla Ditta MANETTI & ROBERTS di FIRENZE

Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

I CADETTI DI GUASCOGNA

8ª puntata con Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci
Trasmissione offerta dalla

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica

EPISAN
ENTE PROFILATTICO ITALIANO
MILANO

(John Peel, scherzo Avignon, We'll Gave Lises, La-Ra-Ra-Boonday, Early One Morning, Pasquinade, The Galloping Major, Frales From the Bretton Woods, The Goodies, 22,30 Musica ritmica. 22,45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,35 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandorlato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette

grande concorso

Motta

1947

STAMPATO IN ITALIA

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 9.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connessioni dispersi.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari superiori: a) «Il miracolo delle noci», di Mario Padovini; b) «Una pagina di giornale», di Sergio d'Ottavi.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 «Radio Naja», trasm. dedicata ai soldati.
Per GENOVA II: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA - BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
- 12.56 Calendario Antonelli.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: P. Melara, L. Raiola e A. Amato.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Complesso Estudiantina figure: 1. Ginepro; Ronda burlesca; 2. Gori; Serenata bizzarra; 3. Raimondo; Marianna; 4. Ferrarini: Due chitarre; 5. Stracuzzi: Allegretto scherzoso.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.15-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale, con la partecipazione di Luana Consuelita e Alfredo Dalliani Poli.
1. Jordan: Sei o sei non sei tu mia bambina; 2. Bixio-De Torres: Che m'importa; 3. Agostini: Nostalgia di Brancu; 4. Triana-Fancollati: La prima avventura d'amore; 5. Fucilli-Bertini: Stannete le stelle; 6. Fortis: Il ballo della sventura.
- Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Radiovolante», sett. radiof. per i ragazzi.
- 17.55 Musica da ballo.
- 18.15 Lezione di lingua francese.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Musiche popolari scozzesi.
- 18.45 «Università internazionale G. Marconi». Prof. Gustavo Giovannoni dell'Università di Roma: «Restauro dei monumenti».
- Per BARI I: Vedi trasmissioni locali.
- 19 - CONCERTO MUSICHE ORCHESTRICHE diretto da Gennaro D'Angelo con la partecipazione del tenore Bruno Vizzani.
- 19.35 Per i sentieri della musica: «Il flauto», analisi radiofoniche di Gino Modigliani.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: B. Gioi, N. Parigi, U. Dini, Canapino: 1. Baneschi: Sei la mia bambola; 2. Adici-Tasadinio: La i la o; 3. Bourtyre-Larici: Il mio ritornello; 4. Ferrarini-De Santis: Occhi radiosi; 5. Di Lanzaro: Il uelzer del boogie woogie; 6. Marchetti-Larici: Follemente; 7. Rossi-Pinchi: Tutto gira; 8. De Marté: Campone di nostalgia; 9. Redi-Nisa: Nuova nanna; 10. Knipper: Il co-sacco.
- 21 -

L'infedele

Tre atti di ROBERTO BRACCO
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Roma

Regia di Antonio Giulio Majano

- 22.30 MUSICHE DI CHOPIN eseguite dalla pianista Maria Luisa Faini.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chiorodenti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno del Gatto Verde di Milano (Orchestra R. M. Concorso Pezzoli - «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connessioni dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari superiori (Vedi Rete Rossa).
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonelli.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETI diretta da Beppe Moietta - Cantano: Corrado Lojano, Gabriella Alciati, Gigi Becarria.
1. Kramer-Giacobetti: La famiglia musicale; 2. Concina-Deani: Sento nel cuore; 3. Di Lanzaro-Bonfonti: L'outzer del boogie woogie; 4. Mascheroni-Testoni: Passano gli anni; 5. Scionilli-Pink: Palazzina azzurra; 6. D'Arco-Nisa: Remember poi; 7. Ceraglioli-Testoni: Niente baci; 8. Gelazzi-Sacchi: Viro per te.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio. - 14.09 Bollett. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Bello e brutto», note sulle arti figurative di Valerio Mariani - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Gino Modigliani - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «La storia di Sadler's Wells».
- 18 - Presentazione di giovani artisti: CONCERTO del soprano Licia Galvano - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
- Mozart: D. 1, viene non tardar, da «Le nozze di Figaro»; 2. Respighi: Nebbie; 3. Scaglia: Due bricchi; 4. Io vedo, b) Canto funebre; 4. Mascagni: Canzone della piovra, dall'«Iris».
- 18.30 Lezione di inglese del prof. Milani.
- 18.50 Ritmi d'oggi - 19 Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 Americoracena del Palio di Siena in onore di S. Caterina (trasmissione organizzata per il Monte dei Paschi di Siena).
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» (trasmissione organ. per la Ditta Ramazzotti).
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Il microfono all'ascoltatore (R. org. per le ditte Guacchi e Bertoldi Sports).
- 21 -

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI

1. Giovanni Clusina: Sinfonia (in re, op. 18, n. 4); a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Rondò (Presto); 2. Veretti: Sinfonia italiana (di popolo e il profeta); 3. Ravel: Ma mère l'Oye; a) Pavane de la Belle au bois dormant, b) Petit Poucet, c) Laideronnette impératrice des pagodes, d) La Belle et la Bête, e) Le Jardin féerique; 4. Wagner: Il bacio fantasma, ouverture.
- 22.15 MUSICHE BRILLANTI dirette da Ernesto Nicelli - Cantano: A. Danieli e M. Ferrero. 1. Kos'elanelz: Ouverture americana; 2. Romberg: One Kiss; 3. Zino: Danze magiare; 4. Fiehn: Prime ballerina; 5. Sique: Brindisi; 6. Novacek-Kun: Moto perpetuo.
- Nell'intervallo: «Il museo non è noioso».
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. It. Chiorodenti).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (Vedi Rete Rossa).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Antonio Pedrotti - Ore 21 - Rete Azzurra.

Quasi tutti i figli di G. S. Bach, seguendo le orme del padre nella carriera di compositori, ebbero in vita l'illusione di essere assai più grandi di lui, che in successo da essi incontrato nel mondo fu ben maggiore. Poiché essi furono compositori alla moda, mentre il padre pareva, a metà del Settecento, un sopravvissuto testimone dell'austerità antica. Non fa eccezione il più giovane dei figli, Giovanni Cristiano (1735-1782), detto il Milanesco o l'Inglese, uno dei compositori più apprezzati e ricercati del suo tempo, e a verità uno dei più rappresentativi del costume musicale e del gusto dell'epoca. La sua Sinfonia in re è viva tuttora come un delizioso pezzo del più autentico e genuino Settecento.

Antonio Veretti, nato a Verona nel 1900, fu allievo di Alfano al Conservatorio di Bologna e poi seguì con attento aggiornamento la vicenda degli stili che signoraggiano l'odierna musica italiana. La sua Sinfonia Italiana del 1930 lo mostra in parte sotto l'influsso di Pizzetti. Essa è ispirata a «una resistenza di follia in atteggiamenti di preghiera di questa guerriglia, di ardore selvaggio, dominata dalla serena e alta parola di un capo: onde il sottotitolo il popolo e il profeta. Sinfonia Italiana, poi, perché composta, secondo il modello seicentesco della nostra sinfonia, di un tempo vivace compreso fra due tempi lenti».

Fu nel 1912 che Maurice Ravel si accinse ad orchestrare i pezzi della suite per pianoforte a 4 mani Ma mère l'Oye, da lui scritti qualche anno prima, e aggiungendovi alcuni frammenti ed interludi, ed uno scenario di sua invenzione ne trasse un balletto che tenne il cartellone per tre anni consecutivi. Siamo alle soglie del nuovo Ravel, quello scarno e sossogliaffito degli ultimi lavori, ma la partitura è ancora ricca e preziosa di colore.

Chiude il concerto la romantica ouverture vagheriana del Vascello fantasma, attraversata da raffiche di tempesta e conclusa sopra un trascendente anello di redenzione.

L'INFEDELE

Tre atti di Roberto Bracco - Ore 21 - Rete Rossa.

Roberto Bracco, drammaturgo, novelliere, critico teatrale e musicale, nacque a Napoli il 12 settembre 1862. Secondo scrittore, produsse fino al 1918, anno in cui scrisse la sua ultima dramma importante, I pazzi. Con l'avvento del fascismo, la sua vita di scrittore fu spezzata. Antifascista della prima ora, fu messo a tacere e le sue opere non furono più rappresentate, tranne negli ultimi anni del fascismo, quando Ruggero d'Aleandro, che era anche commedista brillante, rialcane sui modelli francesi allora in voga.

L'infedele è la migliore di questo genere: qui, piacevolezza di dialogo, scontri psicologici, capovolgimenti di situazione, leggerezza di tono, si combinano in modo da creare un dilettevole e gradito spettacolo.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,30 BARI I: Canzoni.
12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,15-12,48 Musica operistica.
GENOVA II: 12,15 Canzoni - 12,30 Parliamo di Genova - 12,38-12,48 La guida dello spettatore.
MILANO I: 12,15 Trio di fisarmoniche Ramponi. Cantano: Pino Simonetta ed Evelina Sironi. I. Forbici; II. Viol; 2. Chetler; Monpetit bal musette; 3. Di Lazzaro; La biraghina; 4. Lupo: Rondini di



Un trio d'eccezione è quello dei tre fratelli Cicala. La maggiore dei piccoli, Francesca, di anni nove, pianista, gli altri due Eugenio, di anni quattro e Saverio di anni tre, canterini. Il trio si è esibito con successo più volte dal microfono di Radio Palermo nella indovinata trasmissione: «Mirandolina e la sua allegra brigata».

primavera; 5. Taccanti: O paesanella; 6. Ramondini: Pacific Express; 7. Rastelli: Evviva il sindaco.
VENEZIA e VERONA: 12,15 Biografia della musica russa - 12,45-12,48 Conversazione della Giunta comunale di Venezia.
TORINO I: 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,48 Canzoni.
12,50 ANCONA e BOLOGNA I: 12,50-12,55 Listino Borsa di Bologna.
14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,19-14,20 Notiziario locale.
BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario emiliano-romagnolo.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,19-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Domenico Farina: «Rausigna (della musica)» - 15,19-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 «A tavola non s'inceppa», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,19-14,20 Notiziario.
BOLOGNA: 14,18-14,45 «Di tutto un po'».
FIRENZE I: 14,18 Orchestra di Harry James - 14,30 «Teatro»,

Curiosità musicali dell'Azərbaycan

UOMINI "SOPRANO" ED OPERA LIRICA SENZA NOTE

Di solito gli uomini interpretano le parti femminili nei teatri degli oratori festivi e dei campi dei primieri, cioè lì dove la società non dispone dei rappresentanti del sesso maschile. Una simile soluzione di compromesso, inconcepibile sulle scene del teatro lirico, si è avuta invece nella repubblica orientale sovietica dell'Azerbaïdjan.

La prima opera azerbajdiana «Leila e Moïno», rappresentata nel 1908 grazie agli sforzi di alcuni entusiasti diretti dall'adesso famoso Uzeir Gadgibekov, riuscì singolarissima proprio perché le parti femminili furono interpretate da uomini.

Non solo, ma in pieno secolo ventesimo — quando in altre regioni della stessa Unione Sovietica la musica lirica aveva raggiunto una perfezione — nell'Azerbaïdjan i protagonisti di «Leila e Moïno» e gli orchestrali non conoscevano ancora le note musicali: artisti e suonatori improvvisavano sullo schema dei motivi popolari e poiché la normale tonalità delle voci maschili — accettata nei teatri europei — sembrava comica al pubblico indigeno, fu necessario far eseguire tutti e le parti in falsetto.

Nonostante ciò la prima opera azerbajdiana era un avvenimento significativo per la storia della musica di quella regione, dove le condizioni del suo sviluppo erano particolarmente sfavorevoli.

La divergenza fra le forme musicali orientali e quelle europee fu uno dei principali ostacoli al rapido e sistematico progresso musicale. L'applicazione di un moderno sistema di armonizzazione alla musica azerbajdiana si presentava estremamente difficile poiché essa aderiva tenacemente alle armonie dell'antica musica orientale. Ma ebbero il loro peso anche fattori sociali ed in particolare i pregiudizi religiosi dei musulmani che perseguitarono severamente i primi pionieri dell'europeizzazione della musica locale.

Per lungo tempo perciò la musica azerbajdiana ha seguito il sentiero del conservativismo e dell'immaturità provinciale.

Ancora oggi le vecchie forme popolari godono il favore del pubblico di quelle regioni, ma i compositori moderni — che si sono dedicati in modo particolare alla musica sinfonica — cercano di ampliare il campo della loro musica nazionale arricchendola con le forme musicali e la tecnica russe ed europee.

In tal senso la recente opera di Uzeir Gadgibekov, «Ker Ozy», rappresentata a Mosca al Festival Musicale delle Nazionalità, ha segnato un vero e notevole progresso.

Oggi i giovani compositori azerbajdiani Kara Karakajev, Sultan Gadgibekov, Davlet Gadgibek, coraggiosi e confidenti, esprimono le loro passioni ed il loro sentire con le forme della moderna musica sinfonica. Essi hanno vinto la forza della tradizione e quando appare sulla scena la cantante Channum Mamedova, nessuno più si ricorda che un giorno fu costretta a fuggire da Bakù, pagando quasi con la vita il tentativo d'apparire in scena durante un concerto. I fanatici religiosi volevano punire la disontata artista poiché ha leso la legge di Maometto non solo proibisce alla donna di prendere parte alle rappresentazioni teatrali come protagonista ma anche come spettatrice.

ANDREA JEMMA



Antonio Pedrotti dirige questa sera un Concerto sinfonico alle ore 21 (Rete Azzurra).

Autonome

TRIESTE

7 - Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Canzoni. 12,15 Brani d'opera. 12,58 «Oggi alla Radio». 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Cetra. 13,48 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione. Listino Borsa.
17,30 Fantasia musicale. 18,15 Università musicale. 18,30 Musica da ballo. 19 Musica da camera. 19,30 Terza parte. 19,45 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,45 Trieste, spunti dal suo passato. 21 Concerto della banda cittadina «G. Verdi» diretto da Pino Vatta. 21,30 Commedia. 22,15 Musiche brillanti di rette da Ernesto Nicolini. 23 Ultimo notiziario. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 12 Musiche richieste. 12,45 I programmi della giornata. 12,50 Assoli di lunedì. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia di canzoncini. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,13-15,30 Orchestra diretta da Carlo Vitale.
19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Fantasia musicale. 19,35 Orchestra diretta dal Maestro Angelini. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Quartetto a plectro «Carnacchia». 21 Giornale della donna. 21,20 Concerto del violoncellista Antonio Selmi. 22 Orchestra all'italiana. 22,25 Ritmi e canzoni. 23 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23,52-24,05 Bollettino meteorologico.

rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,18-14,23 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,23 Notizie sportive - 14,33-15 Musiche brillanti.
VENEZIA e VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'università di Padova.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Torino e di Genova - 14,38-14,45 Curiosità mediche.
15,30 ANCONA: 15,30-15,59 Notiziario e dischi.
BOLOGNA I e ANCONA: 17-17,30 I grandi viaggi.
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,59 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.
17 - BARI I: 17 «Cronaca sportiva», a cura di Pietro De Giosa - 17,15-17,30 Musica leggera.
CATANIA: 17-17,30 Concerto della pianista Velia Finocchiaro.

FIRENZE I: 17-17,30 Musica da ballo.
GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: 17 I bimbi ai bambini - 17,25-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.
MILANO I: 17-17,30 il programma dell'ascoltatore.
NAPOLI I: 17-17,30 Radio Ateno.
MESSINA e PALERMO: 16,45-17,15 Concerto del clarinetista Giovanni Imbrani - Al pianoforte, Enrico Merluzzi; Bermann. Concerto per clarinetto e pianoforte in re minore, op. 44; a) Allegro assai vivo, b) Larghetto, c) Allegro.
ROMA I: 17-17,30 Concerto di musica da camera.
TORINO I: 17-17,30 Musica da ballo.
18,30 CATANIA - MESSINA - PALERMO: Notiziario siciliano.
BOLOGNA I: 18,30-18,45 Melodie al pianoforte.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.
18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

ABANO TERME

il nuovo albergo termale

IGEA-SUISSE

E APERTO

II° CATEGORIA, OTTIMA CUCINA, DISTINTO, FAMILIARE, GRANDE PARCO. ★ LA MIGLIORE SORGENTE, LE CURE PIÙ EFFICACI DI FANGHI E BAGNI TERMALI PER REUMATISMI, ARTRITI, DOLORI, ecc.

DIRETTORE SANITARIO DR. SCIANNA

TUTTE LE CURE INTERNE NELLO STABILIMENTO DELL'ALBERGO PRENOTARSI IN TEMPO

Direzione ALBERGO IGEEA-SUISSE - ABANO TERME (Padova)

ASCOLTATE LUNEDÌ 19 MAGGIO ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

DISTILLERIE RAMAZZOTTI

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

Un Ramazzotti fa sempre bene!

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.30 circa

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali
- 11.30 La Radio per le scuole medie: a) «Le grandi cupole», di Giovanna Dompè; b) «Centofinestre» (Radiogiornale).
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per GENOVA II: 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
Per BOLOGNA I: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
Per ANCONA e BOLOGNA I: 12.50-12.56 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quintetto romanzesco diretto da Enzo Piccoli.
- 1. Ciaikovski: Romanza; 2. Mascheroni: Cerezze; 3. Ferraris: Impressioni russe; 4. Gillet: Loin du bal.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: L. Gandi, A. Clardi e G. Capechi.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 FANTASIA DI RITMI eseguita dall'Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojella. Cantano: Gabriella Alicata, Corrado Lojano e Gigi Beccaria.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.35 Lezione di lingua italiana tenuta dal prof. Enrico Bianchi.
- 18.10 Lezione di inglese del prof. Ettore.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Un quarto d'ora con Karen Kempe.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Al Rowse: «Interpretazione storica della situazione contemporanea».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opzioni della RAI.
- 19.40 Dagli Studi di Chopin (edizione fonografica).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Lo racconti al microfono.
- 20.45 Canta Giuseppe Di Stefano.
- 21 - BAZAR BI CI DI programma variato e dilettevole a cura di Gino Valeri.
Commenti musicali di Tarcisio Fusco
Regia di Riccardo Mantoni.
trasmiss. organizz. per la Casa Bici di
- 21.45 L'ITALIA COM'E: «La Liguria».
- 22.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: A. Petri, A. Parlante ed E. Romani.
1. Cortopassi: *Passa la serenata*; 2. Ravanis-Bertini: *Serenata*; 3. Dervit: *Serenata*; 4. Martelli: *Serenata sincera*; 5. Innocenzi-Che-rubini: *Serenata delle serenate*; 6. Firim: *Serenata del somavero*; 6. Persico-Murolo: *Serenata*; 7. Schubert: *Serenata*; 8. Falcochio-Bonagura: *Serenata serena*; 9. Rucione-Bonagura: *Serenata a fantasia*; 10. Westerhout: *Serenata*; 11. Wassil: *Serenata*.
- 22.50 «Musica a ballo» - Cellitella: L'oroscopo di domani (S. A. H. Chlorodoni). «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II fino alle 14.18) -
dalle 17.30 alle 23.30 circa

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8.30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmiss. locali.
Per TORINO I: 8.30-8.45 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole medie: a) «Le grandi cupole», di Giovanna Dompè; b) «Centofinestre» (Radiogiornale).
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 «Questi giovani».
- Per ROMA II: 12.15 Ritmi, canzoni e melodie - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.50 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Giuseppe Pavarone, Armando Brogli, Carla Dupont e Gianni Ravera.
1. Morton Gould: *Pavanne*, da «American Symphonette»; 2. Pagano-Cherubini: *Dormitevi-glio del cuore*; 3. Gen Kelzy: *Piccola*; 4. Guarino-Tostoni: *Oh!... quanto aspirar*; 5. Merano: *Pioggia d'estate*; 6. Brown-Davilli: *Più darti amore*; 7. Young-Alstyne: *Amore bello*; 8. Venti: *Going place*; 9. Frusciaci-Mangini: *Visione*; 10. Escobar: *Finale*, dalla «Suite ritmica».
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «I consigli del medico» - 14.23 «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - 15-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 PARATA DI SUCCESSI.
- 17.55 CONCERTO del soprano Eida Di Veroli. Al pianoforte: Libero Barni. Rossini: *La regata veneziana*.
- 18.10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantata: Ebe De Paulis.
1. Consiglio: *Fascino andaturo*; 2. Escobar: *Serenata lontana*; 3. Brühne: *L'amante caparzio*; 4. Tegliaferri: *Passione*; 5. Englemann: *Allegro*, dalla suite «A cocktail cabinet».
- 18.30 Un romanzo d'avventure.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 Ogni musica ha la sua storia: i Cantil bizantini, a cura di Massimo Milla.
- 19.30 Musica leggera.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 DI BUONA FAMIGLIA
Radiogramma di HERBERT JACOBSON
Regia di Enzo Ferrieri
- 21 - L'amico Fritz
Commedia in tre atti di P. Suardon
Musica di PIETRO MASCAGNI
Personaggi e interpreti: Suardon, P. Tassinari, Fritz, Ferruccio Tagliavini; Beppe, lo zingaro, Amalia Pini; David, rabbino; Saturno Meletti; Hanez, Pier Luigi Labmann; Federico, Armando Giannotti; Caterina, Giulia Abba Zersone.
Dirige l'Autore - Ediz. fonografica Cetra.
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. «Le frontiere della poesia» - 23.05 (circa) L'oroscopo di domani (S. A. H. Chlorodoni). «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Roberto Lupi - all'Accademia Filarmonica Romana - Mercoledì, ore 23.30 (Rete Rossa).

Roberto Lupi inizia il suo concerto all'Accademia Filarmonica Romana, con tre danze - da lui trascritte per orchestra - del compositore veneziano Giovanni Picchi (fine del 1500) tratte dalla raccolta Balli d'arpedio. Picchi fu anche organista in San Marco e scrisse tra l'altro canzoni a 6, 7 e 8 parti.

Il Concerto in mi bemolle maggiore, per due pianoforte e orchestra (K. 365) è compreso fra le opere pianistiche più importanti di Mozart. Interpretarono le parti solistiche Gregoria e Rio Nardi, due artisti fiorentini ben noti che da tempo hanno formato un eccellente duo pianistico che ha dato concerti in Italia e all'estero riportando gli unanimi consensi di pubblico e di critica.

I Cinque canti per voce e orchestra furono composti da Wagner nel periodo 1857-1858 e dedicati a Matilde Wesendonck (L'angelo - Fermati - Nella serra - Dolori - Sogni). L'interesse di queste pagine musicali brevi ed appassionate è costituito, oltre che dal loro intrinseco valore espressivo, dal fatto che talune di esse sono costituite da elementi musicali, che dovessero poi essere più ampiamente svolti nel Tristan, quasi studi preparatori del grande poema di amore e di morte.

Nel 1810, in pieno periodo egotiano, maggiormente riscaldato dagli entusiasmi di Bettina Brentano, Beethoven compose la musica per l'Egmont. A quanti conoscano la tragedia non sarà difficile comprendere come proprio in essa l'ispirazione del musicista si sia concentrata con tanta generosità: perché la figura del protagonista corrispondeva troppo a quella del compositore e alla sua fede nelle forze ideali della vita.

La musica dell'Egmont consta, oltre che dell'Overture, di quattro intermezzi, due Lieder di Clara, della pagina orchestrale sulla morte di Clara, del melodramma (unione della declamazione parlata al commento strumentale) d'Egmont, quando l'eroe scende in fondo alla sua prigione e prossimo alla morte che il Duca d'Alba, dopo averlo insidiosamente convinto di follia, gli ha decretato, ha la visione - pur nell'imminenza del sacrificio - del trionfo del principio entusiastico di bontà, per causa del quale egli viene tuttavia immolato; infine dell'apoteosi di questo principio stesso.

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO
FONDATA NEL 1539

Capitale e Riserva: L. 1.000.000.000

LA BANCA PIÙ ANTICA ESISTENTE NEL MONDO
407 FILIALI IN ITALIA

SUCCESSALE IN BUENOS AIRES (Rep. Argentina)
Diagonal Norte, 909

UFFICI DI AMMINISTRAZIONE
Per gli S.U.A.: 37, Wall Street - New York, S. N. Y.
Per gli Ufficiali: 1, Rasse e Square - London W. 1
Per la Svizzera: S. Peters Strasse, 8 - Zurigo

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI DI BANCA
ALLE MIGLIORI CONDIZIONI

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massale.

TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 BARI I: Canzoni.

12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.

22,30 BOLOGNA: 12,30-12,48 Orchestra Piccoli-Stegani.

ANCONA - BOLOGNA I: 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna.

FIRENZE I: 12,30-12,48 Canapino e sua chitarra elettrica.

GENOVA II: 12,30 Musica varia - 12,40-12,48 Notiziario cinematografico.

VENEZIA e VERONA: 12,30-12,48 Brani caratteristici eseguiti dal



Aldo Faresi ha tenuto un concerto domenica alle ore 22,15 ai microfoni della Rete Azzurra.

violinista Dante Concon - Al pianoforte: Ugo Amendola.

MILANO I: 12,30-12,48 Barimar e la sua fisarmonica.

TORINO I: 12,30-12,48 Musica leggera.

14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

BOLOGNA I: 14-14,30 Notiziario milanese-romagnolo e rassegna cinematografica di Giancarlo Lenzi.

NAPOLI I: 14 Achille Vecce: Rassegna del cinema - 14,10-14,20 Cronache napoletane.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario siciliano.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

14,15 BOLZANO: 14,15-14,45 Ballabili di tutti i tempi.

FIRENZE I: 14,15 Musica sinfonica di Ravel - 14,40 Radio Sport - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,25-14,35 Listini Borsa di Genova e di Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,23 Notizie sportive - 14-14,30 Complessi caratteristici campagnoli - 14,50-15 Dieci minuti con Carlo Tagliabue.

TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,23 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14,36-14,45 Dischi.

VENEZIA e VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31 Musica allegria - 14,41-14,45 «Arte e cultura veneta»: cronache e problemi.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

17 - ANCONA e BOLOGNA: 17-17,30 Arie antiche interpretate dal soprano Lea Zoboli.

BARI I: 17 «Nostalgie di terre lontane» - di Brand Nazariantz - 17,20-17,30 Conversazione.

CATANIA: 17 Fantasia musicale - 17,20-17,30 Saverio Fiducia: «Autoritratto della più bella via di Catania».

FIRENZE I: 17-17,30 Concerto del soprano Elisabetta Morrill e del baritone Alfredo Fornì: 1. Martini: Piacer d'amore; 2. Gluck: Spaggiare amate; 3. Schumann: Non l'odio no; 4. Schubert: Serenata a due voci; 5. Mozart: Deh! vieni non tardar, dalle «Nozze di Figaro»; 6. Verdi: Otello; «Credo»; 7. Pergolesi: Tre giorni son che Nina; 8. Mozart: Là ci darem la man, duetto dal «Don Giovanni».

GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto del basso Michele Donatiglio - Al pianoforte: Mario Morretti - Verdi: 3. Simona Boccacini: «Il lacerato spirito»; 2. Vespri siciliani: «O tu Palermo»; 3. Don Carlos: «Ella giammal m'amo»; 4. Ernani: «Che mal veglio» - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 17 «L'angelo di Fala Borsa» - 17,15-17,30 «Un po' di poesia», a cura di Anna Carena.

NAPOLI I: 17-17,30 Concerto del violinista Maria Bonariello. Al pianoforte: Maria Porzio.

MESSINA e PALERMO: 17-17,30 Verso il canto, a cura di Ferdinando Passarello.

ROMA I: 17-17,30 «Questo microfono è mio» - di Giorgio e Sandro a cura di R. Mantoni.



Ture Rangström.



Kurt Atterberg.

La violinista Lilia d'Albore, reduce da un recente giro artistico in Svezia, ha presentato la sera del 5 maggio 1947 (ore 22,30) due autori di questa nazione: Ture Rangström e Kurt Atterberg. Il primo, nato a Stoccolma nel 1884, è uno dei musicisti più popolari della sua patria ed uno dei più conosciuti nel mondo artistico scandinavo. E' autore di un'opera: «La sposa della corona», e di moltissima musica sinfonica e da camera. Di lui è stata eseguita la «Partita» in si minore per violino e pianoforte, e Kurt Atterberg, compositore assai noto, nato a Göteborg nel 1887, è attualmente, una delle più alte autorità svedesi. E' Preside dell'Atta Scuola di Musica di Stoccolma. La produzione di Atterberg è assai numerosa. Otto sinfonie, concerti con orchestra per violino, violoncello, corno, pianoforte; balletti; musiche corali, da camera e infinite opere liriche. In particolare la sua Sonata, opera 27, trasmessa sulla Rete Rossa, è un brano musicale di chiara fattura e di buona ispirazione melodica.

TORINO I: 17-17,30 Rachmaninov: L'isola della morte, poema sinfonico.

18,30 BOLOGNA I: 18,30-18,45 «Si girano...» di Nino Donati.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.

13,45-19 BARI I: Per gli italiani della Venezia Giulia.

19,20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.

19,40 NAPOLI I: Rubrica enigmistica.

Autonome

TRIESTE

7 - Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Armoniosa. 13,48 Musica varia. 14,15 «Gran Bretagna d'oggi», conversazione. Listino Borsa. 17,30 Parata di successi. 17,55 Attualità. 18,10 Orchestra diretta da Ernesto Niccoli. 18,30 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Terza pagina. 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 «Di buona famiglia», radiodramma di Herbert Jacobson. 21 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 21,45 Attualità. 22 Antologia operistica. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Canzoni. 12,45 Programma del giorno. 12,50 Chitarrista Costantino Peddis. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Ritmi e melodie. 13,55 Quartetto d'archi. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Fantasia di ritmi. 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Letteratura e lingua inglese. 19,30 Musiche campestri eseguite dall'orchestra Piliba. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il complesso Mauri presenta i nuovi successi della canzone. 21 «Lieder» di Schubert. 21,15 Commedia. 22,30 Musica da ballo. «Nell'intervallo (ore 23): «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di mercoledì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Ascoltate QUESTA SERA, ALLE 21, SULLA RETE ROSSA, LA PRIMA TRASMISSIONE DI

Bazar Bi Ci Di
PROGRAMMA VARIATO E
DILETTEVOLE A CURA DI
GINO VALORI

I più noti artisti di prosa, cinema e varietà parteciperanno a questa originale serie di trasmissioni offerte dalla Casa

Bi Ci Di realizzatrice dei prodotti di bellezza che si ispirano alla fisiologia della pelle.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buon-giorno» - 7,20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BARI I. 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 **La Radio per le scuole elementari inferiori** «Superiori (Vedi Rete Azzurra).
- 12 - Canzoni.
- Per GENOVA II: 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12,15 «Radio Naja» (trasm. dedicata agli Avieri).
- 12,45 Rubrica spettacoli. 1. progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA - BOLOGNA I vedi trasm. locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.
- 13,54 «Ascoltate questa seta».
- 14 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Francesco Ferrari e la sua orchestra.
- 14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA RADIO BARI dir. da C. Vitale.
- 15 - Segnale orario. **Giornale radio.** Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,30 ORCHESTRA diretta da G. Campese.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,30-15,30 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Capitan Matamor» settim. per i bambini.
- 17,55 CONCERTO del «Duo vocale di Siena». Soprano Jolanda Campani, m. soprano Maria Urban-Rasselli. Al piano: Rite Furlan.
- 1. Marcello: Oh fortunato quel fucileto; 2. Brahms: a) Die Schwestern; b) Die meere; 3. ignoto francese del XV secolo: L'amour de moi; 4. Vivaldi: Aria d'Artista; 5. Schumann: Wiegenteil.
- 18,15 Lezione di lingua francese.
- 18,30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Canzoni fiorentine.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Emilio Lavagnino, del Sottosegretario alle Belle Arti: «Il piano regolatore dei centri artistici danneggiati dalla guerra».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - **LA MORSA**
Un atto di LUIGI PIRANDELLO
Compagnia di prosa di Radio Firenze
Regia di Silvio Gili
- Personaggi e interpreti: Adrea Fabbri, Giovanni Cimara; La signora Giulia, Franca Mazzoni; L'avvocato Antonio Serra, Guido Lazzarini; Anna, domestica, Maria Teresa Rovere.
- 19,30 Trio Alegiani. 19,50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20,28 Canzoni regionali.
- 20,45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata per conto dei Prodotti Frabellia di Firenze).
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21,30 Trasmissione dal Teatro Eliseo in Roma: Trasmissione in collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana.

Concerto sinfonico

diretto da ROBERTO LUIPI

con la partecipazione del Duo pianistico Gregoria-Rio Nardi e del soprano Leonarda Piombo.

1. Giovanni Pichi (sec. XVII) - trascr. Lupi; Dante (Orchestra da camera); 2. Mozart: Concerto per duo pianoforti e orchestra, in mi bemolle maggiore; 3. Wagner: Cinque canti per voce ed orchestra; 4. Beethoven: Musiche per l'«Egmont».

Nell'intervallo: «Carta canta», processo al libro del giorno a cura di Attilio Ricci.

22,58 L'oroscopo di domani. (S. A. It. Chlorodont).

«Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**

23,20 «Hot Club di Firenze».

23,45 Segnale orario. **Ultime notizie.**

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,30

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. **Giornale radio.** «Buon-giorno» - 7,20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOLZANO: 8-30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8,40-8,55 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 **La Radio per le scuole elementari inferiori** e superiori: a) «Il sacrificio», di Mario Padovani; b) Piccola posta.
- 12 - Canzoni.
- Per ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,56-12,56 Listino Borsa di Roma.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. 1. progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 13,15 «E' ACCADUTA ANCHE QUESTA» (trasm. org. per Ditta Zampoli e Brogi).
- 13,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta. Cantano: Gigi Beccaria - Gabriella Alciato - Corrado Lojano.
- 1. Rossi-Martelli: La strada delle mimose; 2. Rella: Estasi in blu; 3. De Mauro-De Tosi: Prima carca; 4. Pilato-Cherubini: Mora Morena; 5. Villa-Pigini: L'alba sorgerà.
- Per FIRENZE I: Vedi trasmissioni locali.
- 13,48 «Ascoltate questa seta».
- 13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - **Giornale radio.** - 14,09 Bollett. meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silito d'Amico - 14,23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da G. Modigliani - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- Per MILANO I: 16,45-17,30 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 «Parigi vi parla».
- 18 - ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: A. Broglia, C. Dupont e G. Ravera.
- 1. Hathena: Evening's echoes; 2. Montagnini-Cherubini: Boogie woogie della pioggia; 3. Alstone-Renaud: Tant de réves; 4. Valdambrini: Rappresaglia; 5. Berlin-Lulli: Restiamo vicino alla musica e balliamo; 6. Greppi-Losca: L'ombrellone verde pisello; 7. Clemse: Il tuo vero viso; 8. Escobar: Moto perpetuo.
- BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18,30 MUSICHE ITALIANE CONTEMPORANEE eseguite dalla pianista Clara Fumagalli.
- 1. Turina: Nirries; a) Ce que l'on voit sur la Giralda; b) Entrée de Conchita; c) Parade; d) Conchita réve; e) Divertissement; f) Berceuse; g) Course féérique; 2. Ferrari-Treccati: Tricromia; a) Fiume; b) Chitarra; c) Pattuglie.
- 19 - Ritmi allegri.
- Per BOLZANO: 19,20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,15 «America d'oggi».
- 19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Menicanti, Spiller e Carosso.
- 20 - Segnale orario. **Giornale radio.**
- 20,28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione organizzata per il Calzaturificio di Varese).
- 20,45 Musiche per organo da teatro.
- 21 - QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO Grieg: Quartetto in sol maggiore, op. 27; a) Un poco andante - Allegro molto agitato; b) Romanza; c) Intermezzo; d) Presto al saltarello. - Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
- 21,30 **IL MUSEO DEGLI SCANDALI**
Rivista mensile di Beppe Costa e Silvano Nelli
Regia di Umberto Benedetto
- 22,10 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 22,40 Un'inchiasta - 22,50 Complessi caratteristici.
- 22,58 L'oroscopo di domani. (S. A. It. Chlorodont).
- «Oggi a Montecitorio». **Giornale radio.**
- 23,20 Hot Club di Firenze.
- 23,45 Segnale orario. **Ultime notizie.**
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti

Abbiamo sce

CONCERTI SINFONICI

Domenica, ore 17,30: Dal Maggio Musicale Fiorentino, direttore Victor Desarnes (Tutte le Stazioni seconde) - **Lunedì**, ore 21: direttore Pedrotti (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 21,30: dal Teatro Eliseo di Roma, direttore Lupi con il duo pianistico Gregoria-Rio Nardi e il soprano Piombo (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 21: direttore Giullini con la violinista Brun, violoncellista Roveda e pianista Zumaglini Polimeni (Rete Azzurra).

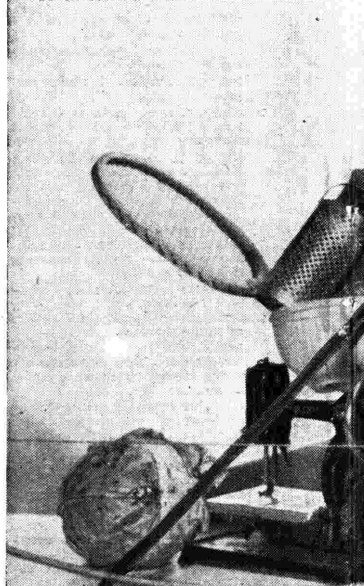
MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 9,30: Musiche organistiche interpretate da Angelo Surbone (Rete Rossa e Azzurra) - **Domenica**, ore 21,20: Orchestra da camera diretta da Costantino Costantini (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 21: Quartetto di Grieg eseguito dal Quartetto di Radio Torino Veneri, ore 17,30: violinista Carmirelli e pianista Renzo Bossi (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21: L'infedele di Bracco (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 20,28: Di buona famiglia, radiodramma di Jacobson (Rete Azzurra) - **Giovedì**, ore 21: E adesso, pover'uomo! Riduzione del romanzo di Fallada (Rete Azzurra) - **Venerdì**,

TRASMISSIONI TELEVISIVE PER LE MASSAIE IN AMERICA. LYDIA PERERA SFODERA UN REPERTORIO DI OGGETTI CHE DOVREBBERO FARE LA MASSAIA PERFETTA. MA A CHE COSA SERVIRÀ LA SPADA? È UN'ARMA... DI DIFESA, OD UN OGGETTO DI ARREDAMENTO DELLA CASA?



lto per voi

ore 22: 1 fiori non devi coglierli di Tyne-
ome Guthrie (Rete Rossa) - Sabato, ore
7: Rosmersholm di Ibsen (Rete Azzurra).

OPERETTE

omenica, ore 21: Addio, giovinezza!
Pietri (Rete Azzurra).

VARIETÀ

omenica, ore 14,30: Cortometraggio
11, rivista (Rete Rossa) - Lunedì, ore
19,30: Radiocronaca del Pallo di Siena
(Rete Azzurra) - Martedì, ore 21: Bazar
icidi (Rete Rossa) - Mercoledì, ore
1,30: Il museo degli scandali, rivista
(Rete Azzurra) - Venerdì, ore 20,28: Il
lione, rivista (Rete Rossa) - Sabato,
ore 22,10: Il segretario galante, rivista
(Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

omenica, ore 20,28: Orchestra Bar-
zza (Rete Azzurra) - Lunedì, ore 20,28:
Orchestra Ferrari (Rete Rossa) - Mar-
edì, ore 13,15: Orchestra Armoniosa
(Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 14,35:
Orchestra Vitale (Rete Rossa) - Giovedì,
ore 19,15: Orchestra Nicelli (Rete Az-
zura) - Venerdì, ore 13,15: Orchestra
l'italiana diretta da Gentili (Rete Rossa)
Sabato, ore 14,35: Orchestra Campese
(Rete Rossa).



Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO: 8,30-8,35 Bollettino me-
teorologico.
11-11,30 BARI I: Canzoni.
12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Program-
ma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,15 Allegri motivi.
GENOVA II: 12,15 Musiche ri-
chieste - 12,30-12,48 La guida del-
lo spettatore.
MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra
Voce del Padrone diretta da Di-
no Olivieri - 1. Palva: La Chupa-
ta; 2. Mascheroni: Il mio peccato
sei tu; 3. Capurro: Son fili d'oro;
4. Redi: Bomboniera azzurra; 5.
Packay: La danza dell'oca; 6. Oli-
vieri: Vecchia capanna; 7. Revi:



Arthur Rubinstein, il famoso pianista, e
Frank Sinatra, il non meno famoso «asso»
della canzone, mentre conversano mu-
sicalmente tra loro negli studi della Metro
Goldwin Mayer.

La polca degli schiaffi.
TORINO I: 12,15-12,48 Pianisti ce-
lebrali.
VENEZIA e VERONA: 12,15 Ori-
chestra tipica Zara - 12,42-12,48
Arte e cultura veneta: cronache e
problemi.
ANCONA - BOLOGNA I: 12,50-12,56
Listino Borsa di Bologna.
13,30 FIRENZE I: 13,30-13,48 «Pronto...
Pronto... E' la fortuna» (trasmis-
sione organizzata per le Distille-
rie Mugnetti di Pisa).
14 - BARI I: 14 Notiziario per gli ita-
liani del Mediterraneo - 14,10-14,20
Notiziario locale.
BOLOGNA I: 12,50-12,55 Listino
Borsa di Bologna.
CATANIA - MESSINA e PALER-
MO: 14 Musica varia - 14,10-14,20
Notiziario.
NAPOLI: 14 Antonio Procidia: La
settimana musicale - 14,10-14,20
Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-
14,20 Notiziario.
14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario -
14,30-14,45 Musiche per tutti e Li-
stino Borsa.
BOLZANO: 14,18-14,45 Concerto del
soprano Aurelia Beatrice Giannini.
FIRENZE I: 14,18 Concerto della
pianista Maria Gatti-Buonerba -
1. Bach: Partita in do minore,
primo tempo; 2. Chopin: a) Im-
provviso fantasia, b) Valzer in la
bemolle; 3. Pizzetti: Danza dello
sparviero; 14,40 Prof. Arnaldo Bi-
scardi: «L'Università di Siena e
i Corsi artistici di cultura per gli
stranieri» - 14,50 Notiziario e Li-
stino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,18 Notiziario inter-

MERCOLEDÌ 21 MAGGIO

regionale ligure-piemontese - 14,28-
14,35 Listino Borsa di Genova e
Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,23
Notizie sportive - 14,30-15 Motivi
di operette.

TORINO I: 14,18 Notiziario inter-
regionale ligure-piemontese - 14,28
Listini Borsa di Genova e Torino
14,30-14,45 Dischi.

VENEZIA e VERONA: 14,18 Noti-
ziario - 14,28-14,45 La Voce dell'U-
niversità di Padova.

15,30 ANCONA: 15,30 Notiziario e di-
schì.

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-
15,50 Notiziario economico finan-
ziario e movimento del porto.

16,45-17,30 MILANO I: Milano musica.
Ire: Concerto del violoncellista At-
tilio Ranzato.

17 - ANCONA e BOLOGNA: 17-17,30
Concerto dell'orchestra d'archi bo-
lognese diretta da Leo Dunini.

BARI I: 17-17,30 «Del telefono al
microfono», a cura di Giovanni
Desiderio e Romano Nardinocchi.

CATANIA: 17-17,30 «Roghi», ra-
dio-racconto di Riccardo Mangano.

FIRENZE I: 17-17,30 «Sottovoce»,
programma per la donna.

GENOVA II e SAN REMO: 17
«La mezz'ora dei ciechi», tratte-
mento organizzato per l'Istituto
David Chiosone di Genova - Con-
certo del pianista Michele Dameri.

1. Scarlatti: a) Toccata in re mi-
nore, b) Sonata in do; 2. Bach:
Concerto nello stile italiano -
17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di
collocaimento.

ROMA I: 17-17,30 «C'è sempre un
ma».

MESSINA e PALERMO: 17-17,30
«Con i giovani», programma de-
dicato alla gioventù siciliana.

TORINO I: 17-17,30 Musica da bal-
lo con l'Orchestra di Xavier
Cugat.

18,30 BOLOGNA I: 18,30-18,45 Itinerari
emiliani.

CATANIA - MESSINA e PALER-
MO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversaz.
ROMA I: 18,30-18,45 «La vita del
bambino», consigli alle mamme
di G. Caronia.

18,45-19 BARI I: Notiziario per gli ita-
liani della Venezia Giulia.

19-20 BOLZANO: Programma in lin-
gua tedesca.

Autonome

TRIESTE

7 - Calendario. Musica del mattino. 7,15-
7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30
Dal repertorio fonografico. 12,15 Canzoni
e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Se-
gnale orario. Notiziario. 13,15 Musica
jazz. 13,30 Orchestra Cetra diretta da
Beppe Moietta. 13,48 Musica varia.
14,15 «Nuovo mondo», conversazione.
Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Orchestra Armo-
niosa. 18,30 Johann Oscar e Riccardo
Strauss. 19,30 Terza pagina. 19,45 Li-
riche da camera. 20 Segnale orario. No-
tiziario. 20,15 Canzoni in voga. 20,45
Organo da teatro. 21 Concerto della
pianista Laura Ferlan. 21,30 Commedia.
22,10 Francesco Ferrari e la sua orche-

stra. 22,40 Musiche per la sera. 23
Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno.
Musiche del mattino. 8 Segnale orario.
Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di
connazionale dispersi. 12 Canzoni. 12,45
Programma della giornata. 12,50 Assi-
o di risparmio. 13 Segnale orario.
Giornale radio. 13,15 Musica classica.
13,35 Attualità. 14 Fantasia ritmica.
14,19 «Finestra sul mondo». 14,35
Orchestra diretta da Carlo Vitale. 15
Segnale orario. Giornale radio. 15,10
Bollettino meteorologico. 15,13-15,30
Orchestra diretta da Gino Camper.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03
Concerto sinfonico diretto da John Bar-
biroli. 20 Segnale orario. Giornale radio.
20,20 Notiziario regionale. 20,30 Il
quarto d'ora Cetra. 20,45 «La discus-
sione è aperta su...». 21,20 Concerto
vocale, con la partecipazione di Anna
Maria Cepi e Gustavo Melis. 21,55 At-
tualità letteraria. 22 Quietude swing.
22,40 Canzoni e serenate. 23 «Oggi a
Montecarlo». Giornale radio. 23,20
Club notturno. 23,45 Segnale orario.
Ultime notizie. 23,50 Programma di gio-
vedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorolo-
gico.

ascoltate

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE
ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

episodi e fatti curiosi realmente
avvenuti segnalati dagli ascoltatori

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi
di Prato, produttrice del
Colorante Iris

il primo insuperato colorante per
tingere in casa,
facilmente e perfet-
tamente, indumen-
ti di lana, seta
cotone, rayon, ecc.

Premio di L. 2.000

a ciascuna delle
migliori segnalazioni



ZAMPOLI & BROGI - Prato

A VOI, FIDANZATI! Codice - guida
biologico mo-
rale p.r.i. promessi sposi. Dal fi-
danzamento al matrimonio. Magni-
fico libro dell'illustre fisiologo M.
Roecci. Prezzo del volume L. 150.
Richieste alle librerie o diret-
tamente alla EDITRICE LIBRERIA
SICILIANA, Casella post. 23, Padova



ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE
ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA
RETE AZZURRA

LA CACCIA AI RICORDI

di NINO GUARESCHI

Radiocorriso offerto dal
CALZATURIFICIO DI VARESE

Leggete a pag. 2 le norme del concorso
e i risultati della 3ª trasmissione

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.03 - dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 8.30 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-13.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole medie: a) «Un episodio della difesa di Venezia» di Francesco Formigari; b) «Giuseppe Verdi» di Gino Modigliani.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per BARI I: 12-12.45 Vedi trasmissioni locali.
Per GENOVA II: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- Per BOLOGNA I: 13.15-13.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Musica operistica.
Per NAPOLI I: 13.15-13.30 Vedi trasmissioni locali.
- 13.54 Ascoltate questa sera.
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I gai campagnoli». Complesso diretto da G. Cuminato.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.15-15.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale con la partecipazione di Luisa Consueli, Antonio Vasquez e Renato Rulli.
Per ANCONA - GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma per i bambini: «Lo zio Tom».
- 18 - CONCERTO del Trio Strumentale Italiano e del soprano Leonora Fiorio. Trio strumentale italiano. Arpa: Anna Palomba; viola: Lodovico Coccon; flauto: Severino Gazzeloni.
- 1. Lotti: Sonata, a) largo, b) allegro, c) adagio, d) vivace; 2. Di Veroli: Tre canti greci, per soprano, arpa, viola e flauto; a) Artemide, b) Ninfeida, c) La caccia.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Nobilit.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Da New York. Wade Arnold: «La tecnica del dramma radiofonico».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - CANZONI FRANCESI eseguite dall'orchestra diretta da Tito Petralia. Canta il tenore Harvedo Felcioli.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.25 Letture dantesche a cura di Adriano Seroni: Ugo Capeto («Purgatorio, canto XX»).
- 20.45 Novità fonografiche. Complesso diretto da Francesco Ferrari.
- 21 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - SAN REMO - MILANO II - TORINO II: «I viaggi nell'impossibile» (trasm. per la Ditta Gover).
- 21.20 DIETRO IL SIPARIO: «Le tre maschere di Turandot», a cura di Cesare Valabrega.
- 22.20 Scrittori al microfono: Arnaldo Baccaria.
- 22.30 CONCERTO DEL DUO PARIGI-BEATO.
- 1. Schubert: a) Liebesbotschaft, b) Der Atlas, c) Der Doppelgänger, da «Schwanengesang»; 2. Schumann: a) In der Freude, b) Waldesgespräch, c) Frühlingssnacht, da «Liederkreis»; 2. Chopin: a) Notturno, b) Studio, c) Mazurka.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. T. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (Vedi Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario - Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II sino alle 14.18) -
dalle 17 alle 23.20

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 8.30 FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.30-8.45 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.45 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole medie: a) «Un episodio della difesa di Venezia» di Francesco Formigari; b) «Giuseppe Verdi» di Gino Modigliani.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra.
- 13.48 Ascoltate questa sera.
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio. 14.00 Bollett. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15 «Ombra sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Agnietti; 14.25 «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - Il teatro dei ragazzi.
- 18.30 «Il mondo in cammino».
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19.30 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli e Marcello Ferrero. 1. Arlen-Koehler: Stormy Weather; 2. Chiesa-Gianpa: Cuore napoletano; 3. Lalo: Cantu russo; 4. Delibes: Le rapazes di Cadix; 5. Kreisler: Capriccio viennese; 6. Barrera-Casas: Radnaghs; 7. Brown: Bolero americano.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 MUSICHE ANTICHE eseguite dall'ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da Alfredo Simonetto, con la partecipazione del tenore Costantino Stellati e del violinista Alcardo Sgubbi.
- 1. Lotti: Pur dicesti, o bocca bella; 2. Martini: Piacer d'amore; 3. Gluck: Che far senza Euridice, dall'opera «Orfeo e Euridice»; 4. a) Rubinstein: Romanza; b) Sitt: Pagina d'albume (solista Alcardo Sgubbi); 5. Mozart: Il mio tesoro intanto, dall'opera «Don Giovanni»; 6. Haendel: Ombra mai fu, dall'opera «Sersé».
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Trasmissione organizzata per la Ditta MAS.
- 20.50 Conversazione del Prof. Rodolfo Paoli: Commemorazione di Hans Fallada.
- 21 -

E adesso, pover'uomo?

di HANS FALLADA
Rid. di Walter Vannini e Gianni Giannantonio
dal romanzo omonimo
Regia di Umberto Benedetto

- 22.40 Musica leggera.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. T. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dal Dancing Capurro di Genova (Orchestra D'Ambrosio) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata dalla Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

**LA CASA
BELLA**

accogliente, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Franchigia. Ratazioni. 5 anni garanzia. Chiedere Programma R. S. gratuito. Soc. Imma Mobili Eterni Vacchetti Carrara.

E adesso, pover'uomo?

di Hans Fallada - Riduzione di Walter Vannini e Gianni Giannantonio - Ore 21 (Rete Azzurra).

Il 6 febbraio ultimo scorso, ancora giovane, moriva a Berlino Hans Fallada, uno dei maggiori romanzieri tedeschi. Era nato nel 1893, nell'estremo Nord della Germania, sulle rive del Baltico.

Figlio di un giurista, aveva avuto una vita varia e movimentata. Da agricoltore a contabile, da mercante a perito tecnico in coltivazioni di patate, da agente pubblicitario a reporter e infine scrittore.

La pubblicazione del romanzo E adesso, pover'uomo? (1932), rese improvvisamente celebre il nome di Fallada nei paesi di lingua tedesca.

Lei!

Lei, gentile ascoltatrice e caro ascoltatore: Lei personalmente, che cosa consiglierebbe perché i programmi della RAI potessero riuscire più graditi? • Per favore, lo scriva ai

Servizio Opinione della RAI
Roma - Vie Botteghe Oscure, 54

Lo scriva francamente, lo scriva subito. Il Servizio Opinione è stato creato apposta dalla RAI per raccogliere e utilizzare le vedute di quanti ascoltano i nostri programmi.

e in breve tempo in tutto il mondo. Il romanzo fu definito «la Bibbia del disoccupato», e costituito uno dei maggiori successi librari di quegli anni.

Oggi che il problema della disoccupazione è purtroppo ancora al primo posto tra i problemi da risolvere nel mondo, e s'è aggravato per ragioni ancora più tragiche di quelle degli anni intorno al '30, la vicenda umana di questo giovane, povero disoccupato di Fallada, che diventa quasi simbolo delle sofferenze e dello smarrimento di tanti milioni di uomini che oggi, per le strade del mondo, consumano il loro cuore e il loro unico paio di scarpe, non può non interessare e commuovere i nostri ascoltatori.

Far conoscere e avvicinare al pubblico questo romanzo palpante e vivo è lo scopo della riduzione radiofonica di Walter Vannini e Amerigo Gomez, oltre che rendere un estremo, reverente omaggio alla memoria di Hans Fallada.



Italo Juli canta a Radio Milano con l'Orchestra Nicelli e il Complesso Abet.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,30 BARI I: Canzoni.
12-12,15 BARI I: Musica varia.
12,15 BOLOGNA I: 12,15-12,40 Orchestra Felicina diretta da Mario Loschi.
ANCONA - BOLOGNA I: 12,30-12,56 Listino Borsa di Bologna.
BARI I: 12,15-12,48 «Ciò che più vi piace» a cura di Aldo d'Alesio.
BOLZANO: 12,15-12,46 Programma tedesco.
FIRENZE I: 12,15 Solisti celebri. Carlo Zecchi - 12,30-12,45 Canta Norma Bruni.
GENOVA II - SAN REMO 12,15-12,45 Musica leggera.
VENEZIA e VERONA: 12,15 Tullio Gallo e la sua orchestra - 12,42-12,48 Arte e cultura veneta: cronache e problemi.
MILANO I: 12,15-12,43 Canzoni.
TORINO I: 12,15 Trio Bersone.



Antonio Vasquez canta con l'orchestra di Radio Bari.

Rondino Dal Pozzo - 12,30-12,46 Canzoni.
13,15-13,30 NAPOLI I: Canzoni (tr. org. per le antiche Terme dei greci).
14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario emiliano-romagnolo.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 14,10-14,20 Cronache napoletane.
ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
14,18 BOLZANO: 14,18-14,45 Concerto della pianista Paola Bernardi.
FIRENZE I: 14,18 La voce della Toscana - 14,40 «Le arti», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario.
GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notizie sportive - 14,30 Attualità scientifica - 14,40-15 Orchestra Milinara diretta dal Prof. Abel - 1. Cellini: Sull'atollo di Bikini; 2. Di Lazzaro: Desiderio di musica; 3. Olivieri: Chiudo gli occhi e sogno; 4. Abel: Ho comperato un piano elettrico; 5. Mascheroni: Ritorna, tango d'amore; 6. Mackeben: Da te era bello restar.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,38-14,45 Dischi.
VENEZIA e VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,31-14,45 Marce caratteristiche.
15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino economico e del porto.
17 - BARI I: 17 «Raccolta canora», di Hyand Nazariantz - 17,20-17,30 Notiziario polacco.
BOLOGNA I: 17-17,30 Caffè concerto.
CATANIA: 17-17,30 Concerto del pianista Franco Cristina.
FIRENZE I: 17-17,30 Musica da ballo.
GENOVA II - SAN REMO - TORINO II - MILANO II: 17 - 1 bimbi ai bambini - 17-17,30 Richieste dell'ufficio di collocamento.
MILANO I: 17-17,30 «Il microfono curioso», a cura di Roberto Costa.
MESSINA e PALERMO: 17-17,30 «Uomini e fatti di Sicilia».
ROMA I: 16,30-17 «Nomi di donna».
TORINO I: 17-17,30 «Album d'oggi di Sicilia», a cura di Federico De Maria.
VENEZIA e VERONA: 17-17,30 Concerto del Quartetto veneziano - Esecutori: Rino Fantuzzi, violino; Armando Galizia, violino; Angelo Loser, viola; Aldo Pini, violoncello - Beethoven: Quartetto op. 18 n. 3.
18,30 BOLOGNA I: 18,30-18,45 Quartetto caratteristico Pignatelli.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18,30-18,45 Quindici minuti per gli sportivi.
18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
21 - BARI I: 21-21,20 «Cartoline illustrate», di Carlo Bressan.
CATANIA: 21-21,20 «Radiofilm» (trasmissione organizzata per il Cinema Trinacria).
MESSINA: 21-21,20 Musica leggera.
NAPOLI I: 21-21 «Radiosena» (trasmissione organizzata per la Ditta Popoff) - 21,10-21,20 Radio Carnet.



Tra le nevi eterne della Marmolada gli apparecchi di Radio Bolzano registrano la cronaca della gara internazionale di sci. La sera stessa la cronaca è stata inviata per cavo anche a Radio Innsbruck.

PALERMO: 21 Musica operistica (trasmissione organizzata per la Ditta Corasco, colturali) - 21,15-21,20 «Aneddoti Stella» (trasmissione organizzata per le Industrie Chimiche Prodotti Stella).
ROMA I: 21-21,20 «Ogni autore ha un suo minuetto».

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12 Ritmi, canzoni e melodie. 12,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 13,48 Musica varia. 14,15 «Gran Bretagna d'oggi», conversazione Listino Borsa.
17,30 Te danzante. 18,15 Attualità. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 A tempo di valzer. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra da concerto diretta da Alfredo Simonetti. 21 Concerto sinfonico. Musica leggera. 23 Ultima notizia. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Canzoni. 12,45 Programma del giorno. 12,50 Solista Elio Melis. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica operistica. 13,55 Cantanti al microfono. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Orchestra diretta da Carlo Vitale.
19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Canzoni di tutti i paesi. 19,20 Musiche nuove. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni e melodie eseguite dal soprano Ines Piasotti. 20,50 Filarmonica Davide Longu. 21 «Il corriere», settimanale di varietà. 21,45 Trio Pisano. 22 «Scrittori stranieri», di Francesco Alzaio. 22,10 Concerto di pianoforte. 22,30 Fantasia di canzoni in voga. 23 «Oggi e Montecarlo». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultima notizia. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

UROLSANINA
Acqua da tavola
ICA
Effervescente
preparata secondo le indicazioni e sotto il controllo del Prof. Walter Ciusa docente nella Università di Bologna
LABORATORIO ICA
SPECIALIZZATO ICA
BOLOGNA VIA DEL MASTELLETTO N. 4

Rete ROSSA

Ancona - Bari II - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori: a) «Il 24 maggio»; b) «Le posate», di M. N. Nobili; c) «Storia di un galletto», di Maria Polizzi.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja (trasm. dedicata al marinaio). Per GENOVA II: 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA - BOLOGNA I: Vedi trasm. locali.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 CANZONI esecute dall'orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili. Cantano: Rossana Becari, Ida Bernasconi, Aldo Masca e il Quintetto Abel.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA II - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quintetto Millepiedi - Canta Marcello Arcangolli.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 15 Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 Alleanza della canzone, con la partecipazione del saxofonista Tullio Tili.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Mirandolina e la sua allegra brigata.
- 17.55 MUSICA CARATTERISTICA. Cantano: Laura Gandi, Guido Tallini e Canapino.
- 1. Zuccheri: Mi sposo oppure no?
- 2. Pizzoni-Pinchi: Cammino le foglie;
- 3. Adici-De Santis: Occhi radiati;
- 4. Tili: Bimba del cuore;
- 5. Redi-Rusa: Musica di mezzanotte.
- Per CATANIA - MESSINA e PALERMO: Vedi trasmissioni locali.
- 18.10 Lezione di lingua inglese del prof. Favara.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA II - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Canzoni di Jérôme Kern.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Prof. Emilio Servadio, psicologo e psicanalista: «Psicologia dell'ispirazione». Per BARI I: 18.45-19 Vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Notizie della vigilia (Trasm. org. per le Distill. Buton di Bologna).
- 19.15 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Organico della RAI. Orchestra sinfonica di Radio Roma diretta da Giuseppe Gaglianò con il soprano Elvira Balderi e il tenore Tommaso Spataro.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 IL BILIONE di Steno, Age e Marchesi Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regia di Nino Meloni Per CATANIA - MESSINA - PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 21.15 Carlo Trabucco: «Don Sturzo, uomo di teatro».
- 21.25 MELODIE DEL GOLFO Orchestra diretta da Gino Campese
- 22 - I FIORI NON VED COGLIERLI di Cyrene Gubrie Regia di Jacopo Treves
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. Il. Chlorodoti) - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dall'Hotel Baglioni Embassy Club di Bologna (Orchestra Oppli) - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasm. org. per la Ditta G. J. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I

Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II sino alle 14.18) -
dalle 17.30 alle 23.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori. Vedi Rete Rossa.
- 12 - Canzoni.
- Per ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'accademia della radio.
- 13.30 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: A. Broglia, A. Rossi e G. Pavarone.
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio. - 14.09 Bollett. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 12.42 «Il flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Doria - 14.23 «Pomeriggio musicale», Musiche da camera presentate da Cesare Valabrega - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione dalla Sala dell'Unione Professionisti e Artisti: Concerto della violinista PINA CARMIRELLI e del pianista RENZO BOSSI.
- Furto prima: 1. Tartini: Sonata pastorale (in la, a) Adagio, b) Allegro pastorale (trascr. Z. Respighi); 2. Marco Enrico Bossi: Sonata in mi minore, op. 32, a) Allegro con energia, b) Sostenuto con veleggia, c) Vivace quasi canzone.
- Parte seconda: 1. Renzo Bossi: Tre pezzi, op. 42, a) Lamento, b) Tumulto, c) Canzone a ballo; 2. De Falla: Suite popolare spagnola, a) El pelo morado, b) Nana, c) Canción, d) Polo, e) Asturiana (Concerto organizzato dalla F.I.D.A.P.A. di Genova).
- 18.30 Lezione di lingua inglese del prof. Milani.
- 18.50 Musica varia.
- 19 - Giro d'Italia 1947: Notizie della vigilia (Trasm. org. per le Distill. Buton di Bologna).
- 19.15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO: 19.15-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Ballabili di ieri e di oggi.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moella. Cantano: Corrado Lojacomo, Carlos Villa, Gigi Becaria.
- 1. Rossi-Pink: Ti telefono stasera; 2. Voldige: Santa bandoneon; 3. Olivieri-Redi-Nisa: Eulalia Torricelli; 4. Rattazzi-Frignieri: Sei formata ma perché; 5. Moletta-Tettoni: Ma coquette; 6. Costa: Vola e vola; 7. Brascchi-Abriani: Argentina.
- 21 - Concerto sinfonico diretto da CARLO MARIA GIULINI con la partecipazione del violinista Virgilio Brun, del violoncellista Egidio Roveda e della pianista Teresa Zumaglini Polimeni.
- Parte prima - I. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore; a) Allegro, b) Andante un poco mosso, c) Andante sostenuto, d) Allegro vivace - Lento.
- Parte seconda - Franck: Sinfonia in re minore; a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo.
- Nell'intervallo: Lettura.
- 22.58 L'oroscopo di domani (S. A. Il. Chlorodoti) - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.20 Club notturno (Vedi Rete Rossa).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Il «Concerto dell'albatro»,

di G. F. Ghedini

Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini, con la partecipazione del violinista Virgilio Brun, del violoncellista Egidio Roveda e della pianista Teresa Zumaglini Polimeni - Ore 21 - Rete Azzurra.

Composto nel 1945, il Concerto dell'albatro costituisce il coronamento della rapida ascesa di G. F. Ghedini verso una posizione di primo piano nella musica moderna. Associando all'orchestra un trio di pianoforte, violoncello e violino, nell'ultimo movimento, una voce recitante, esso si ispira ad una nota di quel grande poema biblico e marino che è il romanzo Moby Dick dello scrittore americano ottocentesco Hermann Melville; e nonostante il dichiarato oggettivismo della sua concezione, esso riesce per vie involontarie a catturare l'essenziale poesia di quell'opera. Le sonorità trepide del largo iniziale aprono prospettive interminabili, pianistiche, sopra un mare di piombo, grigio, uniforme, dove il cuore si stringe nella solitudine antartica. Quanta differenza dal mare più ricco e arguto di Debussy! Una prima animazione si manifesta nel secondo tempo (allegro un poco mosso), mentre il terzo (andante sostenuto) nella sua struttura uniforme e lentamente ostinata è una di quelle scommesse che quando un musicista le arrischia, è perché le ha già vinte in partenza.

All'uso vivace: la tempesta, ma non naturalisticamente intesa come una descrizione; vi viene in luce, invece, quell'elemento satanico che è tanta parte del libro. I suoni aspri e taglienti del violino ricordano il diavolo ironico e dispettoso dell'Historia solenne di Stravinsky. Poi, nell'andante finale, con la recitazione del brano di prosa, il senso ultimo del lavoro: rapimento estatico nella contemplazione del divino, congiunzione di questi due infiniti - la superficie monotona-mente oscillante dell'oceano e il cielo che vi specchia i suoi re- giosi fantasmi - per mezzo del volo estremo dello strano uccello regale, l'albatro catturato e poi liberato. Nella breve frase orchestrale che si apre ascendendo dopo le parole «... segreti che giungono da Dio», Ghedini ha veramente discusso qualcosa di quei segreti. Fra i moderni solo Stravinsky, nel finale della Sinfonia di Salmi, e Hindemith, in Mathis der Maler, hanno detto, in tutt'altro modo, cose altrettanto alte.

ASCOLTATE ALLE 13.30 DI OGGI VENERDI
SU FIRENZE PRIMA - METRI 491,8

ALL'INSEGNA DELL'ALLEGRIA

TRASMISSIONE A PREMI
ORGANIZZATA DALLA SOCIETA

VIOLA

DI FIRENZE

CIOCCOLATO - BISCOTTI
CONFETTURE

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mamme e massaie.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
11-11,30 BARI I: Canzoni.
12-12,30 BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: GENOVA II: 12,15-12,30 «Questi giovani».
12,30 FIRENZE I: 12,30-12,48 Svingurio: Boschi-Vinciguerra-Rotens.
GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,48 Musica varia.
MILANO I: 12,30-12,48 «Appuntamento com...».
TORINO I: 12,30-12,48 Complesso del buonumore diretto da Michele Corino.
VENEZIA e VERONA: 12,30 Romanze operistiche eseguite dal soprano Rina Malatesta. Al pianoforte: Mirko Bonini - 12,42-12,48 Arte e cultura veneziana: Cronache e problemi.
12,50-12,55 ANCONA - BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna.
12,50-13,48 FIRENZE I: «All'insegna



Anna De Caesaris Castiglioni, compositrice di canzoni di successo.
(foto Guidotti)

dell'allegria» (trasmis. per conto della Ditta Viola di Firenze).
14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
BOLOGNA I: 14-14,30 Notiziario emiliano-romagnolo e rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi.
CATANIA - MESSINA e PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
NAPOLI I: 14 Conversazione - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
ROMA I: 14 «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - 14,10-14,20 Notiziario.
14,18 BOLZANO: 14,18-15,45 Canzoni e ritmi.
FIRENZE I: 14,18 Musica operistica - 14,40 «Libri e riviste» - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,30 Orchestra Ravasini: 1. Martinelli: Oggi ho incontrato il mio amore; 2. Zoboli: Ritmando; 3. Ravi: Fantasia di successi; 4. Linyam: Isola del sole; 5. Ruccione: Te quiero; 6. Borel: Il valzer del Po - 14,50-15 Assai di chitarra.
TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Torino e di Genova - 14,38-14,45 Dischi.
VENEZIA e VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.

15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi.
GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
17 - ANCONA e BOLOGNA I: 17-17,30 Musica operistica.
BARI I: 17-17,30 Concerto dal violinista Cesare Pattoni. Al pianoforte: Franco Ruggero - 1. Grieg: Sonata in do minore; 2. Paganini: Adagio amoroso.
FIRENZE I: 17-17,30 Lieder di Brahms interpretate dal soprano Iolanda Campini e dal mezzo soprano Maria Urban Raselli: 1. Die Meere; 2. Die Schwestern; 3. Al cimitero; 4. Il febbraio; 5. Nuit de mai; 6. Serenata; 7. La fanciulla parla; 8. Il cacciatore; 9. Ode sáfica; 10. Un dimanche; 11. Zigeunerlied.
MESSINA - PALERMO: 17-17,30 Concerto del pianista Antonio Trombone: 1. Haendel: Il febbraio armonioso; 2. Chopin: a) Notturno; b) Due valzer; c) Polacca in la bemolle; 3. Nino Rossi: Foglio d'albume; 4. Montani: Quel rosignol che si soave piange; 5. Ferreri-Trecate: Pattuglie; da «Tricromia».
MILANO I: 17 L'Angelo di Fata Donatella - 17,15-17,30 Musica operistica.
NAPOLI I: 17-17,30 Concerto della pianista Marta De Conciliis: 1. Bach: a) Preludio VIII in mi bemolle minore, da «Il clavicembalo ben temperato»; b) Fantasia in do minore; 2. Pich Mangiagalli: Tre valzer capricci; 3. Montani: In morte di una jucciala; 4. Fuga; Schizzo; 5. Longo: Capriccio a rondò; 6. Chopin: Quattro preludi.
GENOVA II e SAN REMO: 17 Popolo e musica classica - 17,15-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
ROMA I: 17-17,30 «Ora minore».
TORINO I: 17-17,30 Ricordate questi motivi?
17,50-18,10 CATANIA - MESSINA - PALERMO: Complesso a plectro diretto da Giovanni Giovinale.
18,30 BOLOGNA I: 18,30-18,45 «Bianco e nero», contrasti radiofonici di Daniele Giorgi.



Elena da Venezia e Ubaldo Lay, della compagnia di prosa di Radio Roma, interpretano al microfono una scena di «Piccola città» di Wilder. A destra anch'egli stavolta in veste di attore, il regista Pietro Masserano Taricco.

CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18,30-18,45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.
18,45-19 BARI I: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.
19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca.
20,28-21 BOLZANO: Lezione di lingua tedesca, a cura del prof. Guido Brigodol.
20,28 CATANIA - MESSINA - PALERMO: «Catabrone», radiotesemanale universitario di attualità.
21-21,15 Commemorazione dell'1° anniversario della morte di Gaetano Emanuel Coli.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fotografico. 12 Canzoni. 12,15 Musica operistica. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Musiche ritmiche. 13,30 Orchestra Armoniosa. 13,48 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione. Listino Borsa.
17,30 Te danzante. 18,15 Attualità. 18,30 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Storia della musica, a cura di Vito Levi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Cronache turistiche. 20,25 Orchestra melodica diretta da Guido Cerchi. 21 Commedia in tre atti. Radio dancing (B 6). 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Canzoni. 12,45 Programma del giorno. 12,50 Musica leggera. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Girotto di canzoni. 13,55 Musica da camera. 14,19 «Fioritura sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,20 Bollettino meteorologico. 15,33-15,35 Orchestra Ferrari.
19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Corso di lingua inglese. 19,30 Orchestra diretta da Pippo Barzina. 20 Segnale orario. Giovedì radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Guido Mauri e la sua orchestra. 21 Attualità. 21,05 «Commedia». 22,30 Musica sinfonica moderna. 23 «Oggi a Montecarlo». Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Le sue canzoni Capri ti sussurra

con l'Acqua di Colonia **Isola Azzurra**
S. A. Dott. M. CALOSI & F. - FIRENZE

Ascoltate la Domenica alle 13,30 da Radio Napoli la «Passeggiata per i tre mondi».

CENTO TEMI SVOLTI
Politici - Letterari
Magistrali - Professionali
Invia vaglia al prof. ALDO FRIGIERI
ROMA - Via Em. Filiberto, 130

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania I - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.35 - dalle 17 alle 23.25

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BARI I - 11.10-12.00 Vedi trasmissioni locali.
- 11.20 GIRO D'ITALIA 1947. Da Milano, prima della partenza. (Trasmissione organizzata per le distillerie Buton di Bologna).
- 11.30 ORCHESTRA RADIO BARI dir. da C. Vitale.
- 12.15 Complesso caratteristico Ferrara-Festa.
- Per GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- Per BOLOGNA I: 12.15-12.56 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progi della giornata.
- 12.50 Dischi - 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Giro d'Italia 1947. Prime fasi della tappa. (Tr. org. per le Distillerie Buton di Bologna).
- 13.20 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi, Laura Gandi e Narciso Parigi.
- 13.48 Valzer. 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Armoniosa.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: E. Adriani, P. Cuomo e L. Valente. I. Savino; Fontanelle; 2. Vian-Fiorrelli: Tu eternamente; 3. Beltrami-Filibello: Va col mio pensiero; 4. Panzuti-Manlio: Mandolinato a sera. 5. Campese: Sempre con te; 6. Frustaci-Marchetti: Alletta.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Giro d'Italia 1947. Ultimissime sulla tappa. (Tr. org. per le Distillerie Buton di Bologna).
- 15.20 Bollettino meteorologico.
- 15.23-15.35 Rassegna dello sport.
- Per ANCONA GENOVA II - SAN REMO: 15.35-15.55 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - (circa) Giro d'Italia 1947. L'arrivo a Torino, radiofoniche e commenti. (Trasmissione organizzata per le Distillerie Buton di Bologna).
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica e musicisti d'America.
- 17.30 MUSICA PER IL POPOLO.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Kostelanez.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi». Harlow Shapley: «Le vie lattee e l'estensione dell'universo».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - Giro d'Italia 1947. Facciamo il punto... (Trasmissione org. per le Distill. Buton di Bologna).
- 19.15 «Ricordi di trincea», di Carlo Salsa.
- 19.40 La voce del lavoratore.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 L'ORA DI TUTTI (Tr. org. per le ditte S.A.P. e Mugnetti).

Tosca

Opera in tre atti di Giuseppe Giacomini, Luigi Illica e Vittorio Sardou
Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi e interpreti: Florio Tosca, Maria Caniglia; Mario Cavardossi, B. Gigli; Scarpia, A. Borgioli; Cesare Angelotti, E. Dominici; Il soprano, G. Tomeli; Spottetta, sergente di polizia, N. Mazzotti; Sciarone, G. Conti; Il pastore, A. Marcellini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro Giuseppe Conca (Edizione fonografica: Le voci del Padrone) Nell'intervallo: Lettere rosso-blu.

- 22.58 L'oroscopo di domani. (S. A. It. Chlorodont).
- «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.25 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II sino alle 14.18)
dalle 17 alle 23.25

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno» - 7.20 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- BOLOGNA II - BOLZANO - FIRENZE I - GENOVA II - MILANO I - SAN REMO - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 9.55-11.20 Dalla Basilica di Maria Ausiliatrice di Torino: Messa solenne pontificale.
- 11.20 GIRO D'ITALIA 1947. Da Milano, prima della partenza (trasmissione organizzata per le Distillerie Buton di Bologna).
- 11.40 ORCHESTRA RADIO BARI dir. da C. Vitale
- Per BOLOGNA: 12.48 Vedi trasmissioni locali.
- Per ROMA II: 12.15-12.45 Complesso Ferrara-Festa - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progi della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Giro d'Italia 1947. Prime fasi della tappa. (Tr. org. per le Distillerie Buton di Bologna).
- 13.20 CALEDIOSCOPIO MUSICALE eseguito dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Genini. Canta il tenore Manfredi Pons De Leon.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio. - 14.09 Bollett. meteorologico.
- 14.12 Dischi e Borsa cotoni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - 14.23-15.10 «Pomeriggio musicale», musica presentata da C. Valabrega.
- 15.10-15.20 Giro d'Italia 1947. Ultimissime sulla tappa. (Trasmissione organizzata per le Distillerie Buton di Bologna).
- 16 - (circa) Giro d'Italia 1947. L'arrivo a Torino, radiofoniche e commenti. (Trasm. organ. per le Distillerie Buton di Bologna).
- 16.30 Trasmissioni locali.

TEATRO DEL POPOLO

Rosmersholm

Quattro atti di ENRICO IBSEN
Regia di Enzo Ferrieri

- 18.45 Per la donna.
- 19 - Giro d'Italia 1947. Facciamo il punto... (Tr. org. per le Distillerie Buton di Bologna).
- 19.15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoni e Nilo Ossani. I. Rachmaninoff: Celebre preludio; 2. Raimondo: Conzone d'autunno; 3. Drigo: I milioni d'Arlecchino; 4. Bichsio: Tormento; 5. Brahms: Valzer in la; 6. Bottero-Filibello: Un bacio ed una rosa; 7. Monti: Zarda.
- Per BOLZANO: 19.15-20.00 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 La voce del lavoratore.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Réveries musicali - Complesso diretto da Pietro Pascasio.
- BARI I - NAPOLI II - ROMA II: 20.28-21 Programma vario di musica riprodotta.
- 20.45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: Madame Curie (trasmissione per conto dell'Organizzazione Jonasson).
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli (Tr. org. per le ditte Sainca - Soc. Prod. Bebe - Florio - Martini e Rossi).
- 21.40 CONCERTO del violoncellista A. FANTINI e del pianista N. MONTANARI. I. Boccherini: Andante; 2. Senaillé: Allegro spiritoso; 3. Strauss: Sonata in fa maggiore, op. 6; a) Allegro, b) Adagio con espressione, c) Vivo.
- 22.10 IL SEGRETARIO GALANTE
Rivista di Renzo Tarabusi
Regia di Umberto Benedetto
Orchestra diretta da Francesco Donadio
- 22.58 L'oroscopo di domani. (S. A. It. Chlorodont).
- «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.25 Musica da ballo.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

IL SEGRETARIO GALANTE

Rivista - Ore 22.10 (Rete Azzurra).

Sarà poi vero che esistono cento modi per conquistare le «piccole care»? Gli uomini con le tempie grigie, e il sorriso enigmatico, i viandanti del sentimento, i fascinosi avventurieri alla Boyer, i sagubondini col «mantello coperto dalla polvere di tutte le strade», quando hanno bevuto un gin più dell'ordinario e sono in vena di confidenze, affermano che non è l'uomo che sceglie, ma la donna, e quando l'uomo rivolge alla donna la prima parola, la «piccola cara» ha già detto il suo.

Che cosa - Chi veneste ascoltare alla RADIO?

Scrivetelo subito al SERVIZIO OPINIONE DELLA RAI - ROMA VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - che provvederà con ogni cura a prendere nota ed a mettere in valore quanto Vi piacerà comunicargli.

fermissimo voglio, o il suo irrimediabile non voglio.

Pare, infatti, secondo i testi più autorevoli, che il famosissimo Giacomo (Casanova) fosse niente altro che una vittima, una vittima innocente e belante del sesso gentile.

Sarà vero, non sarà vero? Non è improbabile che a questa domanda risponda, a modo suo, questo sì, la nuova rivista di Renzo Tarabusi; e si sa di che cosa sono capaci questi umoristi.

Spirito inquisito di Giacomo (Casanova), perdonate loro, se puoi. Molto e sempre, gli umoristi nati dopo il passaggio della tua meteora, la premono con te: non ti dettero pace; ma tu, spirito inquieto, sei bravo e sapiente, e soprattutto, sei perdonare: hai imparato l'arte della pazienza e del perdono durante i tuoi innumerevoli incontri con le «piccole care».

ASCOLTATE SABATO 24 MAGGIO
ALLE ORE 20.45
SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO MADAME CURIE

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'ACQUA DI COLONIA «PRESTIGE», di SAUZE FRERES - PARIS

Cento flaconi di colonia «Prestige», del valore di L. 1000 ciascuno verranno assegnati fra gli ascoltatori che avranno mandato a Radio Firenze:

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie più interessanti delle figure femminili alle quali sono dedicate le singole trasmissioni e di cui vi diamo i nomi:

Greta Garbo, Anita Garibaldi, Maria Malibran, Maria Wladyslaw, Contessa Castiglione, Caterina di Russia, Eleonora Duse.

Offerti dall'Organizzazione Jonasson - Pisa, da oltre 25 anni il meglio in profumeria

Locali

- 8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario.
TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.
- 11-11,30 BARI I: Musica varia.
- 12-12,15 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
- 12,15 BOLOGNA I: 12,15-12,48 «Glossa musicale», programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Fabbri di Bologna).
- BOLZANO I: 12,15-12,48 Programma tedesco.
- FIRENZE I: 12,15 «Radiosettimana» - 12,30-12,48 «La chitarra come strumento da concerto». Presentazione e illustrazione di Bruno Zucchetti.
- GENOVA II: 12,15 Musica rievocativa - 12,35-12,48 La guida dello spettatore.
- MILANO I: 12,15-12,48 Orchestra della canzone diretta da Mario Consiglio.
- TORINO I: 12,15-12,48 La voce di Lina Pagliughi.
- VERONA I: 12,15-12,48 Canzoni e danze dell'Europa e dell'America.
- 34 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.
- BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario emiliano-romagnolo.
- CATANIA - MESSINA e PALERMO I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 Achille Vescò. «Rassegna del teatro» - 14,10-14,20 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario locale.
- 18,18 BOLZANO: 14,18-14,45 Musiche da operette.
- FIRENZE I: 14,18 Teatro sperimentale: presentazione di giovani autori: Victor De Sanctis - 14,40 «Cinema», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario.
- GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
- MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28 Rassegna sportiva - 14,35-15 Orchestra Casiroli.
- TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Conversazione del professor Arato - 14,38-14,45 Dischi.
- VERONA I: 14,18 Notiziario - 14,28 Notiziario dell'Università di Padova - 14,35 «Quattro passi fra le stoffe», fantasia musicale - 14,50 «La scultura italiana contemporanea: Messina, Andreotti e neo-classici», conversazione di Neri Pozza.
- 15,35 ANCONA: 15,35-15,55 Notiziario.
- GENOVA II e SAN REMO: 15,35-15,55 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.
- 16,30 ANCONA e BOLOGNA I: 16,30-17 Concerto del duo Armuzzi-Romagnoli.
- BARI I: 16,30-17 «Del telefono al microfono» a cura di G. Desiderio e R. Nardisocchi.
- CATANIA: 16,30-17 Complesso a pietra, diretto da Giovanni Grioviale.
- FIRENZE I: 16,30-17 Musica da ballo.
- GENOVA II e SAN REMO: 16,30 Canzoni - 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.
- MILANO I: 16,30-17 Musica sinfonica.
- MESSINA e PALERMO: 16,30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palermo.
- ROMA I: 16,30-17 «Gli uccelli nella musica».
- TORINO I: 16,30-17 Canzoni.

Chi

ha delle critiche da fare o dei suggerimenti da dare, perché servano al miglioramento dei nostri programmi, abbia la compiacenza di scrivere in merito, liberamente e subito, al

Servizio Opinione della RAI

Roma, via Botteghe Oscure, 54

Il Servizio Opinione è proprio l'organo della RAI al quale è affidato il compito di appurare e studiare la pubblica opinione su quanto concerne i programmi radiofonici.

VENEZIA e VERONA: 16,30-17 Musiche di Aimerigo Girotto, nell'esecuzione del pianista Silvio Olizzolo: 1. Sonata: a) Largo, allegretto sostenuto, b) Grave, c) Allegro moderato; 2. Sonatina: a) Allegretto ironico, b) Rondò (allegro giusto).

16,30 BOLOGNA I: 16,30-16,45 Concerto del basso Roberto Vecchi.

16,45-17 BARI I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.

19-20 BOLZANO: Programma tedesco.

Autonome

TRIESTE

7 - Calendario. Musica del mattino 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario 11,30 Orchestra di Radio Bari diretta da Carlo Vitale. 12,15 Canzoni per tutti. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra all'italiana. 13,48 Notizie portive. 14-14,30 Musica varia.

16,45 Parliamo dei nostri boschi. 17 Teatro popolare: «Rosmersholm», quattro atti di Enrico Ibsen. 18,45 La settimana nel mondo. 19 Musiche per pianoforte. 19,15 Rubriche del medico. 19,30 Musiche allegre. 19,50 Chi è? 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Opera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programmato del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Musiche sarde. 12,15 Canzoni. 12,45 Programmato del giorno. 12,50 Musiche da films. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Canzoni e ritmi. 13,50 La settimana cinematografica. 13,55 Fantasia musicale. 14,19 «Finestra sul mondo». 14,35 Orchestra diretta da Gino Campese. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,25 Rassegna dello sport.

19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Musiche richieste. 19,35 Melodie italiane. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Sestetto swing. 21 Rivista. 21,30 Concerto sinfonico. 22,40 Musica da ballo - Notte d'intervallo (ore 23): «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di domenica. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

* ROSMERSHOLM *

Quattro atti di Enrico Ibsen - ore 17 - Rete Azzurra

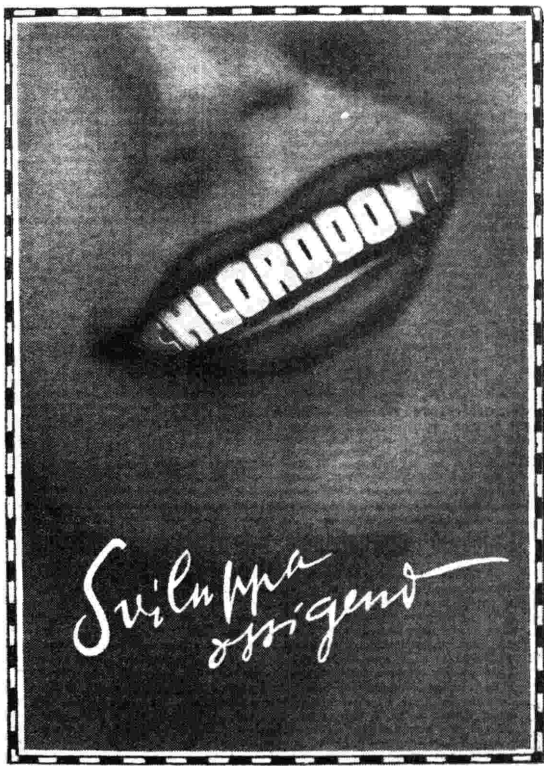
La vicenda del dramma è semplice: Rosmer è convinto di essere un rigeneratore dell'umanità. Con i parenti della moglie, i signori Kroll, i coniugi Rosmer formano il ristretto gruppo della società rispettabile del paese. In questo gruppo giunge anche Rebecca Gamvik, donna di idee libere, orfana e povera. Rebecca è ospitata in casa e in breve tempo diventa l'ispiratrice di Rosmer il quale, ingenuo anche lui, non si accorge di essere innamorato della ragazza.

Così Rebecca, come era fatale che avvenisse, diventa la vera compagna di Rosmer, la collaboratrice e la lusingatrice dei suoi ideali. La moglie di Rosmer finisce per accorgersi della disgrazia che ella stessa si era attirata in casa mentre invece il suo grande marito che pur vuole redimere l'umanità, non è capace di leggere dentro sé stesso e continua pericolosamente ad ignorare di essere innamorato di Rebecca. Così si va avanti finché la moglie, nella cui mente sconvolta Rebecca ha gettato come seme un consiglio che ha ben germogliato, libera il marito e l'amica di sé stessa, e si getta nell'acqua ove annega. Essa si è uccisa così bene che il marito continua a credere di avere per Rebecca soltanto dei puri sentimenti e che la moglie si sia uccisa in un accesso di follia per il quale egli non deve avere il più piccolo pen-

timento. Tutti i vicini sanno però il motivo del suicidio della moglie e quando il grande uomo vanterà il suo atteggiamento di libero pensatore, si sentirà rivelare la verità da tutti e scoprirà con orrore che gli altri hanno ragione. Infatti, finalmente, egli si accorgerà di amare Rebecca la quale, fattasi generosa per amore, allo scopo di liberare Rosmer dai rimorsi gli dirà di essere stata lei a indurre la moglie al suicidio.

Ma Rosmer ha definitivamente perduto la fede nella sua missione: e i due si getteranno insieme nell'acqua.

C'è in questo dramma un nobilissimo motivo che non sempre forse appare evidente, ma che ne è l'essenza: è possibile elevare moralmente gli altri oppure è un vano sogno? Si dovrebbe concludere per l'insufficienza di questo compito stando alla morale del dramma, ma pure, in esso, vi è qualcosa che si eleva fino a superare sé stessa e le sue limitate possibilità di donna non eccezionale se non nell'ambizione: infatti, Rebecca, pur avendo iniziato la sua opera per un fine egoistico di affermazione personale, la conclude con il sacrificio completo di sé stessa. Sacrificio inutile però e che perciò ci appare non come un atto di fede ma come un gesto di disperata impetenza.



PROGRAMMA NAZIONALE

NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s	NAZIONE	kW	metri	kC/s
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus	12	318,8	941	◆ Programma leggero			
FRANCIA				Algeri-Eucalyptus o. c.	18	15,35	11835	Droitwich	150	1500	200
◆ Programma nazionale				SVIZZERA				Stazioni sincronizzate.	261,1	1149	
Limoges	100	463	648	Beromünster	100	539,6	556	◆ Programma onde corte			
Parigi Villebon	100	431,7	695	Sottens	100	443,1	677	da ore 0,00 a ore 0,45	49,10	31,55	
Parisgilla	20	400,5	749	Monteceneri	15	257,1	1167	" 0,45 " 3,00	31,55		
Strasbourg	20	349,2	859	INGHILTERRA				" 3,00 " 3,15	31,55		
Tolosa	20	315,2	895	◆ Programma nazionale				" 3,15 " 3,30	48,43	31,55	
Lione I	100	328,6	913	North England	100	449,1	668	" 3,30 " 3,45	24,80	24,80	
Nizza	60	253,1	1185	Scotland	60	391,1	747	" 3,45 " 3,55	24,80	24,80	
◆ Programma parigino				Wales	60	373,1	804	" 3,55 " 24,80	24,80	24,80	
Parigi Romainville	10	386,6	774	London	100	342,1	877	" 24,80 " 24,80	24,80	24,80	
Lione III	25	224	1339	Start Point	100	307,1	972	" 24,80 " 24,80	24,80	24,80	
Marsiglia II	10	215,4	1393	Midland	60	296,2	1013	" 24,80 " 24,80	24,80	24,80	
Bordeaux	40	215,4	1393	North Ireland	100	285,7	1059	" 24,80 " 24,80	24,80	24,80	
Grenoble	15	215,4	1393					" 24,80 " 24,80	24,80	24,80	

DOMENICA

BELGIO BRUXELLES

20.15 Musica sinfonica riproposta: Debussy: Pri-
mavera, suite sinfonica. 20.45 Notiziario. 21
Concerto sinfonico di Franz Andri-
con la partecipazione dell'artista Mireille
Blanc: 1. Joe Jorgens: Fantasia su due canti
nautici valenti; 2. Debussy: Danza sacra e
prima arie; 3. Modesti: Cor mio-
nistro in re; 4. Paganini: Morte per-
petua. 22.30 Musica
contemporanea. 23.15 Orchestra
della B.B.C. 23.30 Musica da ballo
riproposta. 23.55 Notiziario. 24 Musica da
ballo riproposta.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 Concerto di Amélie Bacelli e la
sua orchestra. 19.30 Concerto della violinista Gaby
Altman, della pianista Claire Planchon,
del baritono Gilbert Dubuc e del violoncellista
Van der Boon, al quale è stato assegnato il
primo premio del Conservatorio Reale di
Bruxelles: 1. Vitali-Criekboom;
2. Scarlatti: Tre sonate; 3. Chopin:
Fantasia in sol; 4. Paganini: Morte per-
petua; 5. Debussy: Danza sacra e prima
aria; 6. Modesti: Cor mio-
nistro in re; 7. Joseph Jorgens: Fantasia
sinfonica; 8. Chopin: Notturno in do
minore; 9. Joseph Jorgens: Toccata; 10. Ra-
masson: Les Indes Galantes; 11. Liszt: Il ma-
estro di Rosenmund; 12. Léon Jorgens: Pseudo
valzer; 13. Francis Le P. arguignon: Scherzo;
14. Ravel: Tzigane. 20.45 Notiziario. 21.05
Concerto di musica da ballo diretto da Marcel
Cariven, con la partecipazione di Rose Nirel
e del coro radiofonico. 21.30 Transizione
Francia - U.R.S.S. 21.50 Raymond Bernard
e la sua orchestra. 22.10 Canzon di
oggi. 23.25 Notiziario. 23.30 Geografia
musicale. 01.15 Ballo musicale. 04.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.20 Notiziario. 20.25 Concerto di voci bian-
che. 20.40 Concerto di musica da violi di-
retto da Marcel Cariven, con la partecipazione di
Rose Nirel e del coro radiofonico. 21. Questa
sera in Francia. 21.30 Giochi radiofo-

niel, 21.55 François Mauriac: «Destin»,
adattamento radiofonico di Dominique Ar-
ban. 23.30 Ballo musicale. 24 Notiziario. 24.17
Questo è il ballo.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 Notiziario. 18.35 Spettacolo dal Camber-
idge Theatre di Londra. 19 «Il diluvio
continuo». 20.15 «Gibbette contro Dribble».
20.30 William Makepeace Thackeray: «La
fiore della vanità», 30 episodio. 21.30 Notiziario.
21.30 «Fuga e morte». 22.30 Concerto di musica da
camera: Haydn: Quartetto in si bemolle, op.
64, n. 3, interpretato dal Quartetto d'archi Pa-
ganini. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Notiziario. 19.30 Rivista Carroll Lewis.
20.15 Albert Sandier e l'Orchestra Palm Court,
con il basso Richard Scholtz Joyn. 21. Can-
ti aerei. 21.30 Mola Tempio e Steve. 22.30
Notiziario. 23.30 Sandy Macpherson all'organo
da teatro. 24.45 Insi aerei.

PROGRAMMA ONDE CORTI

2.15 Musica contemporanea. Inglese riproposta.
3.15 Orchestra sinfonica della B.B.C. 6.30
Concerto sinfonico diretto da Delius: Defau-
x: 1. Bizet: Patria, ouverture; 2. Debussy: Il cam-
mino al Giardino del Paradiso; 3. Shostako-
vitch: Sinfonia n. 1. 12.15 Musica melodica.
13.15 Peter York e la sua orchestra da con-
certo, con Paula Green e Steve Conway. 14.15
Rivista ITMA. 15.30 Tommy Handley. 15.30
Albert Camelon e la sua orchestra. 16.30
Spettacolo di varietà. 18.15 Resonance parlemen-
tare. 19.15 Concerto dell'Orchestra Svezese
della B.B.C. 20.15 Serale all'opera. 21.30
Rivista ITMA. 22.30 Tommy Handley. 22.30
Canoni interpretati da Maria Pirelli e da
Alec Drew, dal pianista Alan Paul e da Pa-
gione Pin e il suo Trio. 23.30 Cani sacri.
24 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18 Musica pianistica del XVII e XVIII se-
colo interpretata da Peter Spicer. 19.30 Mu-
sica orchestrale. 20.30 Notiziario. 21. Nel
complesso di Ernst Weichert: «La signora
e il riduttore radiofonico. 22. Canoni po-
polari e danze. 23.30 Notiziario. 24.17
La magra, esultata dall'organista Hans Stein-
grube. 23 Notiziario. 23.30 Musica leggera.

MONTE CENERI

18.30 La domenica popolare. 20.20 Notiziario.
20.40 I vostri desideri (dischi). 21. Ettore

Malot «Sana famiglia», adattamento radio-
fonico (10° epis.). 21.30 Orchestra Nino
Relli. 22. Orto Nicola: «Le vigne canori di
Wind o», opera come in tre atti. 23. No-
tiziario. 23.10 I vostri desideri (dischi).
23.30 Valzer.

SOTTENS

18.55 Bach-Liszt: Preludio e fuga in do mi-
nore per organo, nell'interpretazione di Be-
nard Bellet. 19.30 Bach-Liszt: Preludio e
fuga in do minore per pianoforte, nell'in-
terpretazione della pianista Renée Peter.
20.15 Notiziario. 20.25 Diverzio-
mento musicale. 21.30 Frank Martin: «Adieu», tra-
gedia in 5 atti di Jean Racine. Orchestra
diretta da Albert Payevsky. 23.30 Notiziario.
23.35 Musica da ballo.

LUNEDÌ

BELGIO

BRUXELLES

20. Musica riproposta: Pouchélli: La Gioconda.
Preludio. 20.45 Notiziario. 21. Trasmissione
teatrale dell'Ateneum di Bruxelles. Bello
spettacolo, con la vedetta Lillian Harvey.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.30 Notiziario. 20.20 Il ritorno di Marlana
Oswald. 20.35 Notiziario. 21.05 Su quattro
note. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Teatro.
Jean-Roméo Luc: «L'amore viene giocando».
24.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario. 20.20 Compositi in su-
perficie. 21. Questa sera in Francia. 21.30
Concerto sinfonico diretto da Jean Giardno,
con la partecipazione della pianista Dorel Han-
dan e del cantante Lucien Lova e del coro
radiofonico. 1. Mozart: Il Ratto nel
sereno; 2. Weber: Konzertstück per piano-
forte e orchestra; 3. Jean Rivier: Prima sin-
fonia; 4. Georges Migon: La Passione, orca-
stro in dodici episodi per soli, cori e orche-
stra; 5. Edoardo III: Tradimento di Giuda.
6. Il Calvario; 7. La Crucificazione. 23 Gi-
randino e fumi. 23.30 Musica russa con-
temporanea interpretata da Georges Bernier.
1. Prokofiev: Settima Sonata; 2. Shostako-
vitch: Tre danze fantastiche; 3. Dimitri Ka-
lenskoy: Sonatina. 24 Notiziario. 01.17 I ero
amici.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18.30 Notiziario. 18.30 Orchestra Palm Court di-
retta da Albert Sandier. 19. Concerto dell'Or-
chestra Svezese della B.B.C. diretto da Ian
Wigley: 1. Dvořák: Rapsodia slava n. 2 in sol
mag. 2. R. Strauss: Concerto per oboe e
orchestra. 20.30 L'orecchio sera alle orecchie.
21.30 Notiziario. 21.15 Arthur W. Piner: «Iris»,
adattamento radiofonico. 22.45 Resonance par-
lamentare. 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19.30 Notiziario. 19.15 «Serena», collaborano:
Peggy Brooks, il Coro maschile e l'Orchestra
della Rivista diretta da Frank Cassell. 19.30
Musica da ballo, con l'Orchestra Joe Losi
e l'Orchestra Nat Temple. 20.15 W. Sommerset
Maugham: «Ashendon», ex racconto del Be-
rtrando Segreto e «Il Traditore». 20.55 Motivi
preferiti. 21.30 «Sant'ignazio». 22.45
e risposte. 22 Notiziario. 22.15 Victor
Gilbert e la sua orchestra da ballo.

PROGRAMMA ONDE CORTI

2.30 Concerto dell'Orchestra svezese della B.B.C.
diretta da Guy Warrack: 1. Vítězslav Novák:
Serena in re; 2. William Walton: Suite di
danza scozzese. 3.15 Musica da ballo. 12.15
Musica preferita. 13.15 Orchestra di varietà
della B.B.C. 14.15 Due chitarre e un pia-
noforte. 15.15 Resonance parlamentare. 15.30
Fot-normi marcano. 16. Spettacolo di varia-
ietà. 17.20 A vostra richiesta. 19.1 Robinson
con. 19.15 Melodie interpretate da Barbara
Summer e dall'Orchestra da ballo Joe Mar-
tinez diretta da George Gross. 20.15 Concerto
sinfonico diretto da Charles Cross: 1. John
Inland: Concerto Pastorale, per archi; 2. Si-
belius: Sinfonia n. 1 in mi minore. 21.30
«Santa Ignazio», domande e risposte.
22.30 Giochi e la sua orchestra. 23.15 Or-
chestra di varietà della B.B.C. 24. Marina a
terra.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.30 «Il lungo viaggio verso l'ignavia di Fer-
dinando Magellano», acce radiofonico. 19.
Dischi. 19.30 Orchestra Cécile Dumont. 20.30
Notiziario. 20.55 Musica richiesta dagli ascol-
tatori. 22.20 Saut-Suisse: Sonata per fa-
gotto e pianoforte; 2. Asolo di pianoforte;
3. Busser: Cantilena e rondò (fagottista Henri
Bouquet e pianista Hans Vogt). 23 Notiziario.
23.05 Corso di francese. 23.30 Hande:
Suite di balletto (dischi).

MONTE CENERI

19.30 La setta e le otto. 20.15 Musica brillante
riproposta. 20.30 Notiziario. 21. Ettore Malot:
«Sana famiglia» (2° episodio). 21.30 Lehar:
«La donna delle tenebre», selezione fotogra-
fica. 22.20 Substano Lopez: «Ombre», e
atto. 23.30 Notiziario. 23.15 I vostri desideri
dischi). 23.30 Ballabini.

SOTTENS

17.30 Concerto diretto da Edmond Appia, con
la partecipazione del violoncellista Henri
Honerger: Malipiero: Concerto per violoncello
e orchestra. 18.25 Jean autistico. 20.15
Notiziario. 20.15 Chiedo, il sarà risposto.
20.45 Musica di tutti i tempi. 21.05 Un
«giglio», di Camille Hornung. 22.05 Va-
rietà. 23.10 Croaca delle istituzioni inter-
nazionali. 23.30 Notiziario. 23.35 La mu-
sica «l'occhio di un'orchestra» - Prokofiev: «Bonne a
Giulietta», conversazione-audizione.

Concorso Internazionale Bela Bartók a Budapest

Nell'anniversario della morte di Bela Bartók, il maggiore musicista ungherese
contemporaneo, le autorità del mondo culturale ungherese hanno deciso l'orga-
nizzazione di un Concorso per la musica contemporanea, dedicato alla sua me-
morla. Il Concorso avrà luogo a Budapest dal 22 al 31 ottobre 1947, nella Sala
della Scuola Superiore di Studi Musicali «Frant Liszt». Esso è aperto a pianis-
ti, violinisti, quartettisti e compositori. Per ogni categoria il primo premio è
di 10.000 forinti, il secondo di 5000 forinti; somme ragguardevoli anche in rap-
porto a quelle messe in palio da altri concorsi internazionali.

Le iscrizioni dovranno essere fatte pervenire, entro il 1° Settembre 1947, al
seguente indirizzo: «Concorso Bela Bartók, Budapest, Rado Ungherese, VIII
Bredy Sandor n. 7». Il Segretario del Concorso è a disposizione degli inter-
essati per ogni eventuale informazione e fornisce, a richiesta, i moduli di iscrizione.

MOBILIFICAZIONE FOGLIANO

PREZZI DI FABBRICA RATEAZIONI A RICHIESTA

MILANO, MEDA, VARESE, GENOVA, NAPOLI,
FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CATANZARO

Orchestra Cecile Dumont: 23.30 Notizie. 23.30 Beia Bartok: Quartetto n. 6.

MONTE CENERI

19. Duile del sole sette. 20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notizie. 20.40 I vostri desideri (dici). 21. Etore Masi: «Sveva famiglia» (5° episodio). 21.30 Concerto sinfonico diretto da Karl Krueger - 1. Mauro: Concerto grosso in re maggiore; 2. Mozart: Concerto per flauto e orchestra in re maggiore; 3. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore; 4. Beethoven: Egmont, ouverture. 23.30 Notizie. 23.30 I vostri desideri (dici). 23.30 Ballate.

SOTTEN

16.30 Concerto della pianista Lisa Bach: 1. Bach: Preludio e fuga in si bemolle minore; 2. Fauré: 3. Tredicesimo Notturno; 4. Quinto Barcarola; 5. Poulenc: Toccata. 19.20 Rassegna letteraria. 19.45 Il microfono nella città. 20.15 Notiziario. 20.35 William Agazzi: Le avventure di Da Tanaruffo e della signora Timpe, fantasia radiofonica. Musica di Hans Haug. Tono epico. 21. Grande documentario inedito: Il quinto cavaliere dell'Apocalisse, anticipazione in 3 episodi di Arnold Margis, tradotta in francese da Georges-Michel Bonay. 20.45. 21.30 Varietà. Dalla Sala Washington di Parigi. 22.30 Jean-Marie Dubois: C'era una volta... leggende. 23.30 Notiziario. 23.35 Tra noi...

VENERDI

BELGIO BRUXELLES

18. Musica riprodotta: 1. Reynaldo Hain: Ragazza per obbe, clarinetto e fagotto; 2. Alois Ponsch: Concerto per due violini e pianoforte; 3. Cristophe Gluck: elliganza in Andale, ouverture. 20.45 Notiziario. 21. Concerto di musica varia diretto da André Jasson. 22. Festival radiofonico internazionale Francia - Olanda - Belgio. Orchestra Filarmonica della Radio diretta da Albert Van Raalte. Musica contemporanea neerlandese: 1. Willem van Otterloo: Sinfonia dell'istrone e flauto; 2. Hans Henkens: Passacaglia e giga per pianoforte e orchestra; 3. Guillaume Landré: «Le Salut des Martyrs» inno per burlesco e orchestra; 4. Hendrik Andriessen: Sinfonia n. 1. 23.30 Notiziario. 23.30 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.15 Concerto dell'organista Jean Longlais. 19.41 Musica da camera: Concerto di musica polacca: 1. Grazyna Baczynska: Variazioni per violino e pianoforte; 2. Roman Palester: Sonata per due violini e pianoforte; 3. Michel Spisak: Concerto per due pianoforti; 4. Anton Salomon: Secondo Quartetto per archi. 20.35 Notiziario. 20.45 Ritorno di fiamma. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Mozart: «Il flauto magico» (prima parte), opera fantastica in quattro atti. 24. Ciclo della simfonia (dici). 0.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 20.45 Yvonne Biale e i suoi musicisti. 21. Questa sera in Francia. 21.30 «La Corte d'amore» a. varietà. 22.30 Para

Il flauto magico

Il flauto magico, che il programma nazionale francese diffonde questa sera alle 21.50, è l'ultima opera di Mozart: dopo di esso l'autore intraprese la composizione del Requiem, che la morte interruppe. Rappresentato a Vienna il 30 settembre 1791, il flauto magico incontrò dapprima scarso successo; poi ebbe sempre miglior fortuna e tutta la musica dell'ottocento ne fu più o meno influenzata. Che Mozart si senta affacciato dalla tendenza artistica che lo portava verso la musica italiana e mira ad una forma d'arte più tedesca, mentre la scrittura musicale si fa ancor più intimamente ricca e densa di profondi significati. Il libretto di Schikaneder (strano tipo di avventuriero, attore e impresario), sulla trama di una novella del Wieland, è un miscuglio di astrusi simbolismi e di curiose fantasie; ma la musica, risale tutto nell'univà di una dipina chiarezza. Il Gewert definì il flauto magico «Il testamento di Mozart e l'ultimo battesimo dell'opera tedesca». Wagner scrisse: «I tedeschi non potranno apprezzare mai abbastanza il valore di il flauto magico. Il genio di Mozart fece un passo gigantesco, quasi eccessivo: creando l'opera tedesca, egli creò il capolavoro più perfetto che non solo non poteva essere superato, ma neppure amplificato e ripetuto».

biana. 23.15 Trasmissione del Club sportmen. 24. Notiziario. 0.17 La chiave del canto.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Notiziario. 18.20 Rassegna letteraria. 18.35 Ted Heath e la sua musica, con Paul Carpenter. 19.30 «Mississippi», musica riprodotta. 20. Varietà, con l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.15 Parole ineccecate. 19.45 Concerto dei venerdì. 21. Programma di varietà. 22. Notiziario. 22.15 Louis Powell e il signor Dore da una mano». 22.40 Complesso Albany Players diretto da Reg. Pursglove.

PROGRAMMA ONDE CORTE

12.30 Regionali Poeti all'organo da teatro. 13.15 A vostra richiesta. 14.15 Orchestra leggera della B.R.C. del Midland. 17.20 Musica sinfonica riprodotta: 1. Mendelssohn: Sogno in una notte d'estate, ouverture; 2. Haydn: Sinfonia n. 101. 18.30 Marial a terra. 19. I Robinson. 19.45 Musica orchestrale riprodotta. 20.15 Musica preferita. 21.30 Poi-poi marino. 21.55 Orchestra da

concerto Synchronista diretta da Paul Fenoullet, con Doron Landy, Sylvia Robins e Cyril Sime.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

17.30 Musette di Adolf Brunner e Willy Burkhardt. 18.30 L'ora del bandini. 19. Trasmissione dialettale. 20.30 Notizie. 21.40 Clai-kowski: Concerto per pianoforte e orchestra radiofonica diretta da E. Langlet, con il pianista Dino Lipatti. 22.15 «La tavola rotonda», discussione su problemi di attualità. 23. Notizie. 23.05 Orchestra Godefrid Dumont. 23.30 Concerto del soprano Rudy Küngli; 1. Schubert: a) Margherita all'arcangelo; b) Barcarola; 2. Schumann: Fior di luna; b) Se come un fiore; 3. Schöer: a) L'abbondanza. b) In paese straniero; 4. Mozart: Sentimento della sera.

MONTE CENERI

18.30 Concerto diretto da Leopoldo Casella: 1. Handel: Tre pezzi; a) Minuetto, b) Musetto; c) Gavotta; 2. Benjamin Godard: a) Solitudine, per piccola orchestra; b) Gavotta, op. 16; 3. Giffredo Cantolice: Preghiera; 4.

IL CONCERTO DI CIAIKOWSKI

per pianoforte e orchestra

Da Beromünster questa sera alle 21.40.

Ciaikowskij, come è noto, compose due Concerti per pianoforte e orchestra: uno in si bemolle minore e uno in sol minore. Il primo, che viene eseguito oggi, è pieno di slancio e di fervore romantico, con accenti ora angosciosi e rotti, ora teneramente sospirati. Una composizione sulla quale si possono fare delle riserve, ma che rimane piena di fascino e di virtù persuasiva e, dal punto di vista tecnico, offre modo al solista di far brillare le qualità di una meccanica trascendentale. In particolare si richiede all'esecutore una eccezionale elasticità di polso per dare fluidità e vigore espressivo a certe lunghe perorazioni in ottave delle quali ricordiamo, negli anni più vicini a noi, le sbalorditive esecuzioni di Horowitz. Questo concerto nacque d'altronde, sotto il segno del virtuosismo trascendentale impersonato da Nicolai Rubinstein: ma poi, per un incidente sorto tra questi e il compositore, la dedica fu mutata e il concerto dedicato a Hans von Bülow, che ne fece la prima esecuzione, acclamativissima, a Boston nel 1875.

Questa sera il solista sarà Dino Lipatti, un interprete arrivato alla piena maturità artistica, i cui recenti concerti in Italia hanno indotto la critica a parlare di esecuzioni memorabili.

Grieg: Due pezzi lirici, op. 68, n. 4 e 5; a) Sera in montagna; b) Presso la culla; 5. Maurice: Novellina per camera, op. 82; 6. Gluck: Strass: Perpetuum mobile, scherzo musicale. 19. Tra le sei e le sette. 20.10 Musica brillante riprodotta. 20.30 Notiziario. 20.40 I vostri desideri (dici). 21. Etore Masi: «Sveva famiglia» (6° episodio). 21.30 Italia d'oggi. 23.30 Notiziario. 23.10 I vostri desideri (dici). 23.30 Melodie e rime: poesie del Quartetto Jass.

SOTTEN

20.15 Notiziario. 20.40 Complesso Jean Leclerc: 21. Accademia uncinella. 21.20 Concerto del pianista Guy Lasson: 1. Debussy: Omaggio a Rameau; 2. Chopin: Studio n. 4; 3. Debussy: La cattedrale sospesa; 4. Chopin: Polacca, op. 40. 21.45 Georges Hoffmann: «Il Testamento». 22.10 Concerto del Quartetto Vegg di Budapest. 22.45 Jean-Bard: Carillonama. 23.10 Jazz hot. 23.30 Notiziario. 23.35 Corso di apertura. 23.50 Musica da ballo.

SABATO

BRUXELLES

19. Inediti di cantanti belgi. 20.45 Notiziario. 21. Concerto di musica varia diretto da Georges Belem. 22.45 Melodi preferiti (dici). 23. Notiziario. 23.10 Musica da ballo riprodotta. 23.55 Notiziario. 24. Musica da ballo riprodotta.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19. Notiziario. 19.15 Rassegna del film musicale. 19.41 Henri Rosselli e la sua orchestra. 20.05 Pierre Dumenay presenta: «Album degli Art»... 20.35 Notiziario. 21.05 Se la sera. 21.30 Tribuna parigina. 21.50 Quelle che non si cantano. 23. Serata danzante. 0.45 Notiziario. 1. Musica da ballo riprodotta.

PROGRAMMA PARIGINO

20.15 Notiziario. 20.20 Henri Rosselli e la sua orchestra. 21. Questa sera in Francia. 21.30 Alec Siniavine e la sua musica melodica. 22. «La vita di Beethoven», a cura di Chaumont, Brun e Guimard. 0.30 Notiziario. 0.47 Sotto la neopola. 1.15 Trasmissione del Carabet. «Sheherazade», con l'Orchestra Bruno Cristoforo, Jean Clemens, Ferné Hebert e Nita Perre.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE
18. Notiziario. 18.15 Questa sera in città. 18.45 Musica da ballo d'attori interpretata da Harry Davidson e dalla sua orchestra. 19.45 La settimana a Westminster. 20. Music-hall, con l'Orchestra di Varietà diretta da Ray Jenkins. 21. Notiziario. 21.20 Teatro del sabato sera: «Caro e Maria». 22.45 Litane. 23. Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Notiziario. 19.15 Poi-poi musicale marino. 19.45 Musica leggera canadese. 20.15 Varietà australiana. 21.30 Varietà della Lega d'Olimpici. 22. Notiziario. 22.15 Maurice Vainick e la sua orchestra.

Gioia e pace
durante tutta l'estate
per chi userà il
famoso e miracoloso
insetticida universale
D.D.T.

PER DISTRUGGERE IN MODO COMPLETO E RAZIONALE
TUTTI GLI INSETTI NOCIVI ADOPERATE IL

D.D.T.

da Diolore-Difenil-Tricloroetano concentrato prodotto dalla
Michigan Chemical Corporation - S. Louis - Michigan - U.S.A.
preparato dalla
SOCIETÀ BOMBIRINI PARODI-DELFINO - ROMA
agenzia di vendita
SOC. LA COMMERCIALE B.P.D.
ROMA - VIA DEL CORSO 267 - TEL. 61446
MILANO - VIA ANNUNCIATA 27 - TEL. 61607



TRASMISSIONI DALL'AL DI LÀ

C'ENTRA ANCHE LA RADIO • UN MEDIUM D'ECCEZIONE
 UN RADIOTECNICO ALLA SEDUTA

DI SANDRO TATTI

Uno dei più diffusi giornali romani della sera pubblica giorni fa, con notevole rilievo ed abbondanza di titoli, una notizia che per il suo contenuto era destinata a suscitare interesse e discussioni, consensi e rifiuti. «*Spiritismo con un medium d'eccezione*». Si evoca Roosevelt? Nel 1944 scoppiò la guerra e durò sette mesi - Roma non sarà bombardata - Seguirà una lunga pace». Questi erano i titoli che innuocavano il buon bucone giornalistico. A parte la notizia della guerra — che pure interessa sempre una parte del nostro intimo ancora dolente — s'è tornato a parlare nel gran pubblico di spiritismo; c'è chi ne ha fatto qualche esperienza, c'è chi ne ha fatto solo parlare, c'è chi ne rifiuta e prior i fenomeni, c'è chi vi crede senza saperli spiegare.

Io mi sono messo in contatto con Carlo Vergani, il medium di cui si parlava in quella notizia di giornale, e mi sono recato da lui, prima in casa sua, dove mi ha fatto ascoltare molti dischi registrati durante le sedute precedenti, e poi ho assistito a una seduta «dal vivo», durata parecchie ore.

Carlo Vergani è un uomo alto, che non dimostra quarant'anni: persona di aspetto assolutamente normale. L'accento toscano si rivela qua e là nel suo discorso; parla molto, sempre un po' accelerato, a volte — specialmente durante le sedute — sembra che stia per lasciarsi andare a uno scatto di nervi, ma poi ci si accorge che l'impressione non era esatta, o che egli si è prontamente dominato; è gentile, ascolta tutti, risponde a tutte le domande, e quando qualcuno gli affaccia un dubbio egli gli va incontro, scopre senz'altro lui stesso quel dubbio, non si preoccupa di coprirlo o di risolverlo con argomenti che non chiarirebbero nulla, egli stesso lo ricorre, ma si rifa sempre ai suoi fenomeni: questi non, non possono essere revocati in dubbio. I suoi fenomeni sono, accadono. Questo è un punto fermo. La spiegazione verrà, Vergani è un uomo dinamico, iperattivo. Dirige da qualche anno una rivista di studi e ricerche psichiche «*La vie dello spirito*», e dirige anche «*L'unione Mondiale*», periodico del Movimento spiritista italiano. Coerentemente al suo pensiero scientifico e alle sue teorie spirituali egli auspica una società terrena a immagine e somiglianza di quella ultraterrena, del mondo dello Spirito, che è uno.

Alla seduta alla quale ho assistito s'è verificato per primo il fenomeno più interessante, quello intorno al quale si può discutere con la massima aspettazione e a un tempo con le più ampie riserve. Il tavolo, intorno al quale formano catena cinque o sei persone insieme con Vergani (tutte in stato di veglia cosciente), il tavolo dicevo, prepara il fenomeno: l'entità-guida — che nel caso di Vergani è Donatello, il grande scultore — annuncia la visita di un'altra entità, o meglio annuncia la trasmissione: poiché la voce dell'entità giunge attraverso il microfono del telefono, che a un certo momento squilla, il microfono è collegato a un potente amplificatore e la sopravvenuta voce si diffonde nella sala da un comune apparecchio radiodiffusore, mentre un apparato di registrazione incide il disco. Trasmissione dall'al di

là, dunque. Ma il telefono che c'entra? Il dubbio è facile, è vero? Sì, è troppa faccenda. Io ho portato con me un valentissimo radiotecnico, il quale ha esaminato tutti gli apparecchi e poi ha parlato con Vergani. «Gli apparecchi — dice il radiotecnico — sono quelli che noi conosciamo bene». Egli si era fatto un pezzo d'aspirante il suo buon schema: «Non c'è bisogno di un gran tecnico, basta un principiante» mi diceva. «Vede, il telefono comunica con l'esterno». Vergani interviene: «L'ho fatto controllare in tutti i modi possibili. Del resto è la seconda volta che tengo la seduta in questo locale. Mentre avviene la comunicazione la centrale telefonica non è riuscita a individuare da dove essa parla. Io penso che l'entità abbia bisogno, per manifestarsi, di un circuito: io penso anzi che in avvenire sarà possibile costruire un apposito apparecchio di grandissima sensibilità e potenza ricettiva, che ci permetta di comunicare con quelli che diciamo trapassati, ascoltare la loro voce, seguire la descrizione della loro vita cosiddetta spirituale, dei loro pensieri, come se fossero i desideri di nostro spirito, se pure pensano in uno spazio-tempo che non è più il nostro».

Lasciamo così la questione del telefono che comunica con l'esterno. Il radiotecnico, con la scienza che egli possiede come un luculentissimo arnese, grazie al quale i conti gli tornano esatti, il radiotecnico, dicevo, ha le sue ragioni per dubitare. Ma i conti con la scienza acquisita tornano a un certo limite — poi c'è il nuovo, c'è lo sconosciuto, c'è il mistero di un campo d'indagine che si stende sempre davanti a noi, per quanto progredite siano le nostre acquisizioni; al di là di quel limite un giorno, forse domani, la scienza dovrà, come altre volte ha dovuto, rovesciare le sue posizioni. Così lo scienziato, il ricercatore che sia in buona fede, non ha a un certo momento altro che i suoi fenomeni, al quali rifarsi: essi sono, accadono — questo è per ora il solo argomento, o quasi, che egli possiede. Le ipotesi di lavoro lo aiutano, lo guidano, ma non sono ancora delle dimostrazioni. Anche Galilei, confutato dai sapienti e dagli scienziati del suo tempo, non poté che ripetere: «Eppur si muove». A noi quindi non rimane che lasciare libero, con il nostro giudizio, il campo della ricerca.

Torniamo ai fenomeni di Vergani. Egli è senz'altro un medium d'eccezione. Come abbiamo detto egli non cade in trappole, qualunque sia il fenomeno che si prepara o si svolge. Non solo, ma dopo il messaggio diretto (che è stato regolarmente registrato, e che subito dopo, riaccese le luci, abbiamo riascolato in una incisione un po' più disturbata di quanto non era stata la trasmissione), dopo questo messaggio dunque, Vergani ha ottenuto un gran numero di rapporti: il tavolo annunciava «*Manderò monete*» e, preceduto dalle parole rituali «*manifestazione*», «*bada*», ecco il tintinnio d'una moneta sul pavimento, oppure ecco la voce di uno dei presenti «*Mi è caduta qualcosa in testa*». Accesa la luce, ecco la moneta. Poi, fatto di nuovo buio, Vergani chiedeva: «Per favore, monete, ancora monete. Morte monete», e monete cadevano sul tavolo, sui presenti, sul pavimento. Preavvertiti dal tavolo, abbiamo cercato le monete nella tasca di uno dei

presenti indicato per nome, e inoltre nella tasca di «uno dei presenti con gli occhiati». Penny inglesi, un mezzo lek albanese, un pennig tedesco, un poco d'argento da dieci franchi francesi, ecc. e alcuni gettoni di telefono. Io conservo il penny, coniato nel 1816, che reca l'effigie di re Giorgio V. «*Manderò fiori*», aveva detto, e si sollevò una rosa fu trovata nella mia giacchetta di un giovane che era seduto. Una bella rosa appena sbocciata, odorosa, colta qualche ora prima, come si poteva arguire dalla estrema freschezza e dall'aroma, quasi secca. Uno dei presenti, un cultore di scienze metafisiche, staccò dalla rosa tre foglioline e le prese con sé per sottoporle a un esame psicometerico. Io conservo la rosa. Tre mesi in un vasetto d'acqua, sono due giorni, e... si comporta benissimo, come una qualunque rosa. Poi a un certo punto ci fu una pioggia di carte da giuoco, e alcune furono trovate direttamente nelle tasche dei presenti. All'inizio della seduta il tavolo aveva detto «*Guardatevi le tasche*», nessuno aveva trovato cose che già non sapessimo, e non ci spiegarono l'inutile ammonimento, che si svolse invece la sua spiegazione in seguito, al momento dell'apporto delle monete e delle carte da giuoco. Vergani mi dice che ha in casa «un magazzino» di oggetti apportati di ogni specie, elmetti, balonette, monete di notevoli valori, ecc.

Ma la seduta di cui vi sto parlando fu interessante anche per un'altra serie di fenomeni, i quali confermano le straordinarie qualità medianiche di Carlo Vergani. I fenomeni di levitazione si ripetevano numerosi. Ora era il tavolo che si sollevò fino all'altezza del capo o del petto dei presenti, che stavano in piedi attorno agli altri seduti in catena, o erano questi stessi, quelli della catena, che si sollevavano da terra di qualche decina di centimetri. Due grossi bottoni fosforescenti e quello che ciascuno della catena s'era attaccato all'occhiello della giacca ci permettevano di seguire al buio il movimento lento di ascesa del tavolo e delle persone, e poi il repentino, rumoroso ricadere. A richiesta di Vergani la discesa del tavolo è avvenuta anche molto lentamente.

Era presente nella sala anche un medium «vegante» un giovane che dopo la seduta ha rivelato la sua non comune dote proprio durante una seduta tenuta dal Vergani. Questo medium vegante, in grado, nella stanza la cui luce era spenta, di vedere le entità che si manifestano per mezzo del linguaggio tipologico, dell'apporto, della levitazione ecc. Egli ne precisa i tratti, ne descrive i movimenti, poiché appunto vedeva i gesti, anticipa ad alta voce quello che sta per accadere, — per esempio colpi sul muro, sui mobili, lancio di oggetti, levitazione ecc. Questo può essere, ma via di ipotesi, spiegato con la capacità del medium di percepire radiazioni più corte di quelle luminose, cioè con una facoltà visiva estesa oltre i limiti del violetto, in grado quindi di percepire le radiazioni ultraviolette, che sarebbero quelle emesse dai «corpi» che il medium vede.

Ipotesi, non più che ipotesi, certo. Non si può chiedere di più al ricercatore, a un dato momento dello sviluppo della scienza. Io detto scienza: e non perché questi fenomeni siano già fin d'ora nella loro origine e natura e nella loro legge patrimonio scientifico acquisito, ma perché sono il terreno, il materiale su cui crescerà la nostra conoscenza della natura. E' un terreno, e ricerca, una direzione di osservazione; un lavoro che forse aspetta di trovare strumenti più adatti per essere condotto, una ricerca che forse deve trovare ancora il suo metodo, il suo stile, la sua tattica, che non possono essere rifiutati a priori con leggerezza; dimostriamo di essere oltretutto insuperabili anche accettabili dalle stesse grandi conquiste scientifiche e tecniche che finora abbiamo fatto.

SANDRO TATTI

